



Rum rumsupplevelse och rumslig sekvens

UPPGIFTER

RUM

Uppgifter

A. Croquis av rum



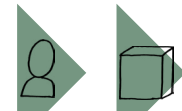
B. Inuti kubismen



C. Sekvensrum –
rumslig sekvens



D. Miniatyrlokal

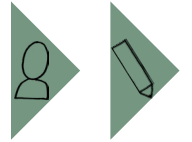


På Kannaksen lukio i Lahtis byggdes Miniatyrlokal-arbetena av kapaskiva. På bilden en detalj i Kiira Uutelas arbete.

Foto: © Laura Nikkinen | 2022

RUM UPPGIFT A.

Croquis av rum



Uppgift

Undersök skolans interiörer, till exempel klassrum, entréhallar, trapphus och korridorer.

Studera de ytor som avgränsar rummet (väggar, golv och tak) och olika element (till exempel pelare och balkar). Titta på rummens proportioner, samspelet mellan ljus och skugga, öppningar och material.

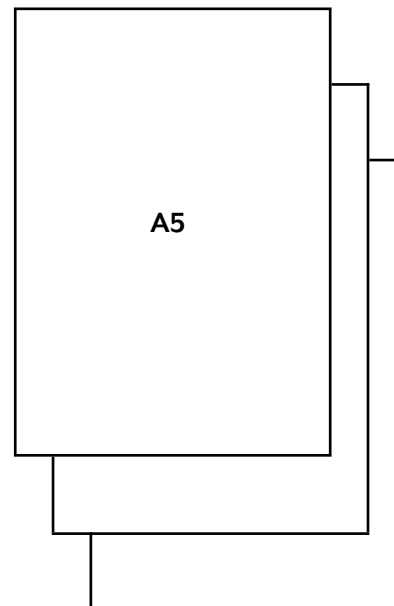
Välj minst tre rumsligt intressanta vyer. Gör en 5-minuters skiss av varje vy.

Genomförande

Gör snabba skisser på stående vita papper i A5-format med blyertspenna eller kol.

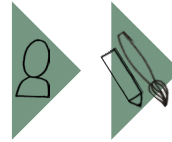
Bedömningsgrunder

I bedömningen fästs särskild uppmärksamhet vid förmågan att observera och gestalta rumsligt djup.



RUM UPPGIFT B.

Inuti kubismen

**Uppgift**

Studera kompositionen, formerna, linjerna, färgerna och ytorna i den kubistiska målningen härintill.

Föreställ dig som en liten groda inne i målningen. Rita och/eller måla utsikten framför dig.

Genomförande

På ett stående vitt papper i A3-format med valfri teknik.

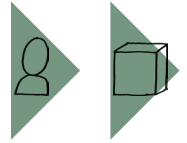
Bedömningsgrunder

I bedömningen fästs särskild uppmärksamhet vid förmågan att observera målningens kubistiska formspråk, rumsligt djup, inlevelseförmåga samt presentations- och kompositionsförmåga.

The Guitar (La Guitarra) | 1918 |
Konstnär: Juan Gris

Foto: © Pixabay | Joseph Harrison



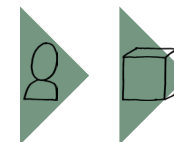


Sekvensrum – rumslig sekvens

Uppgift

Planera och bygg en rumslig sekvens i en låda som består av minst två intressanta och sinsemellan olika rum. Gör ett av rummen mörkt och dystert och det andra ljust och lätt. Om det finns flera rum i din rumsliga sekvens, planera dem så att de gradvis övergår från ljust till mörkt.

Det ska finnas en siktlinje från ett rum till ett annat. Planera ytorna och öppningarna mellan två eller flera rum så att intressanta siktlinjer uppstår.



Sekvensrum – rumslig sekvens

Genomförande

Bygg den rumsliga sekvensen inne i en låda.

Bygg rummen med svart och vitt papper och/eller kartong.

Rummen kan vara olika stora. Det är tillåtet att skära hål i lådan och använda lim.

Klipp bort en av lådans kortsidor. De rum som byggs inuti lådan betraktas genom den öppna sidan.

bild 1: Klipp bort en av lådans kortsidor och lyft på locket när du arbetar med modellen.

bild 1

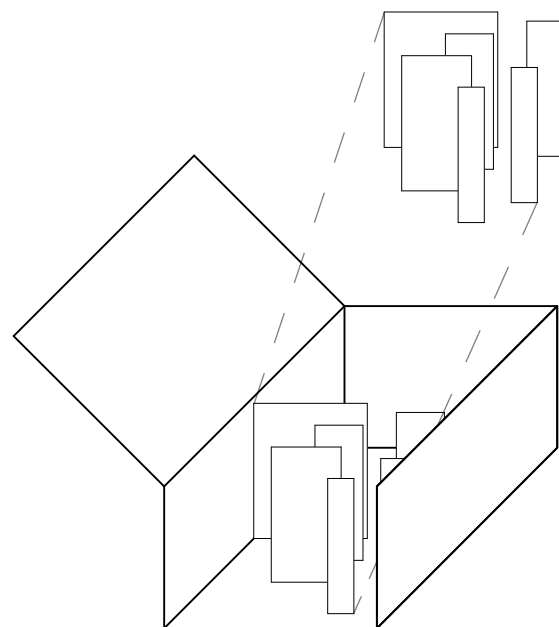


bild 2

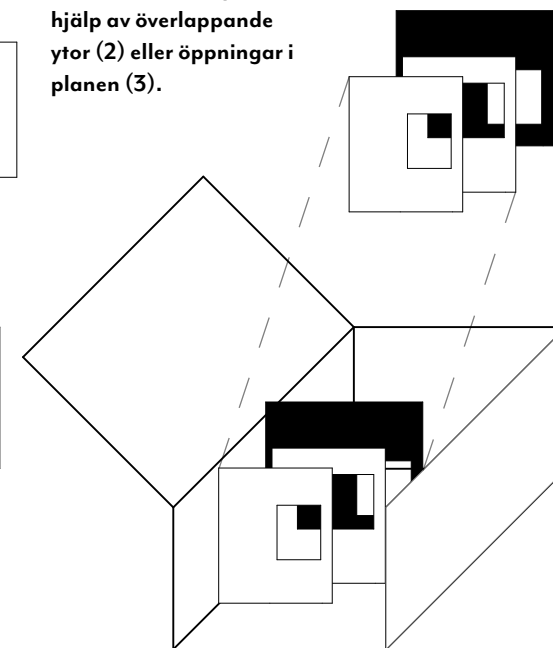
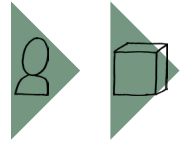


bild 2 och 3: Planera siktlinjerna mellan rummen till exempel med hjälp av överlappande ytor (2) eller öppningar i planen (3).

bild 3

RUM UPPGIFT C.



Sekvensrum – rumslig sekvens

Bedömningsgrunder

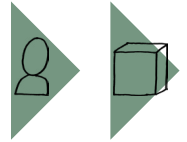
I bedömningen fästs särskild uppmärksamhet vid hur den rumsliga sekvensen fungerar, hur intresseväckande rummet är, djupintrycket, kontrasterna mellan rummen samt utförandet av helheten.

TIPS!

Som låda lämpar sig till exempel en kopiepapperskartong, en skokartong eller ett mjölkpaket.

RUM UPPGIFT C.

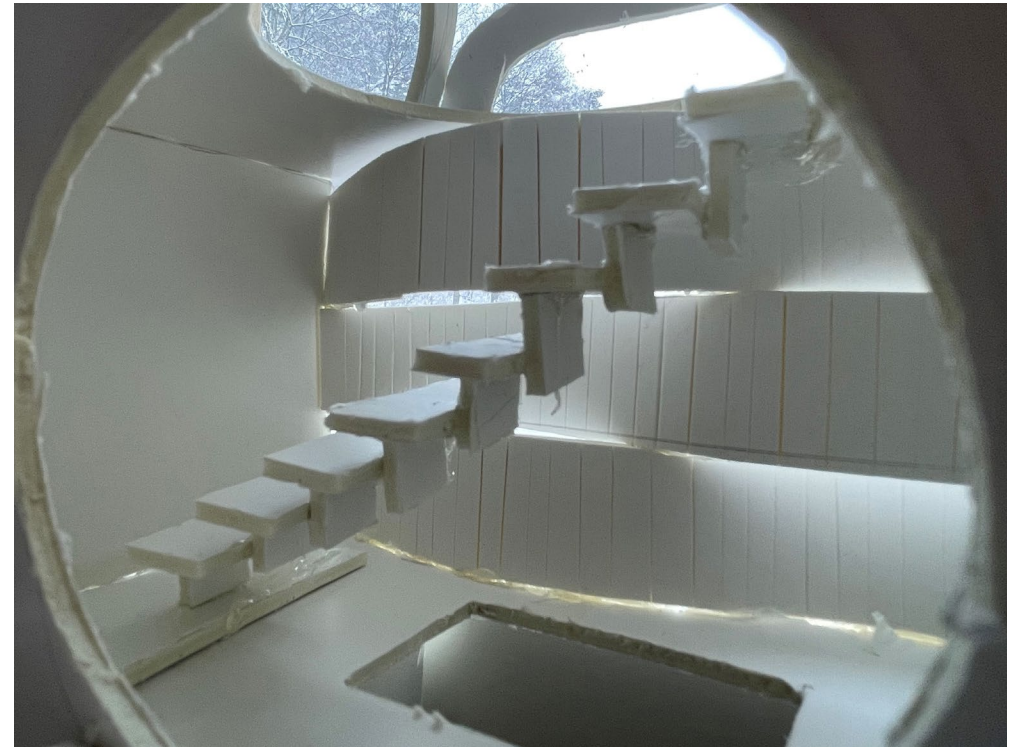
Sekvensrum – rumslig sekvens



Vyn från ett mörkare rum mot ett ljusare rum.
Öppningarna är runda och bågformade.

Miniatyrrum från Kannaksen lukio i Lahtis | 2022
Arbete av: *Iiris Aromaa*.

Foto: © Laura Nikkinen | 2022



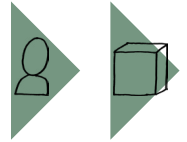
I det ljusa rummet har stora öppningar gjorts i tak-, vägg- och golvytor.
Mjukt dagsljus skapar intressanta skuggor i rummen.

Miniatyrrum från Kannaksen lukio i Lahtis | 2022
Arbete av: *Iiris Aromaa*.

Foto: © Laura Nikkinen | 2022

RUM UPPGIFT D.

Miniatyrrum



En intressant plats kan till exempel vara ett ställe där ljuset faller vackert.

Marcus Aurelius-hallen,
Rom | 1988–2005
Arkitekt: Carlo Aymonino (Constantino Dardi)
Foto: © Laura Nikkinen | 2018

Uppgift

Studera skolans interiörer uppmärksamt. Välj en plats som är intressant. Det kan vara ett hörn mellan vägg och golv, en fönsterbänk, en pelare, en speciell färg, yta eller vy.

Planera och bygg ett rumsligt rikt och intressant miniatyrrum på den plats du valt.

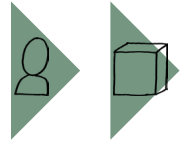
Miniatyrrummet kan exempelvis:

- **Fästas runt en pelare, vid ett räcke eller på ett trappsteg.**
- **Framhäva eller rama in stället, till exempel en vacker färg, yta eller utsikt.**

Gör öppningar i miniatyrrummet som ger intressanta vyer mot den omgivande miljön. Ta också hänsyn till ljuset som faller in genom öppningarna.

RUM UPPGIFT D.

Miniatyrrum

**Genomförande**

Klipp ut en människofigur i kartong, höjd cirka 2 cm. Figuren hjälper dig att planera miniatyrrummet i rätt skala.

Bygg miniatyrrummet av stadigt material, till exempel kartong, papp och/eller kapaskiva. Du kan också använda återvinningsmaterial, till exempel mjölkpaket eller äggkartonger.

Det är tillåtet att använda lim och tejp.

Miniatyrrummet kan också göras öppningsbar.

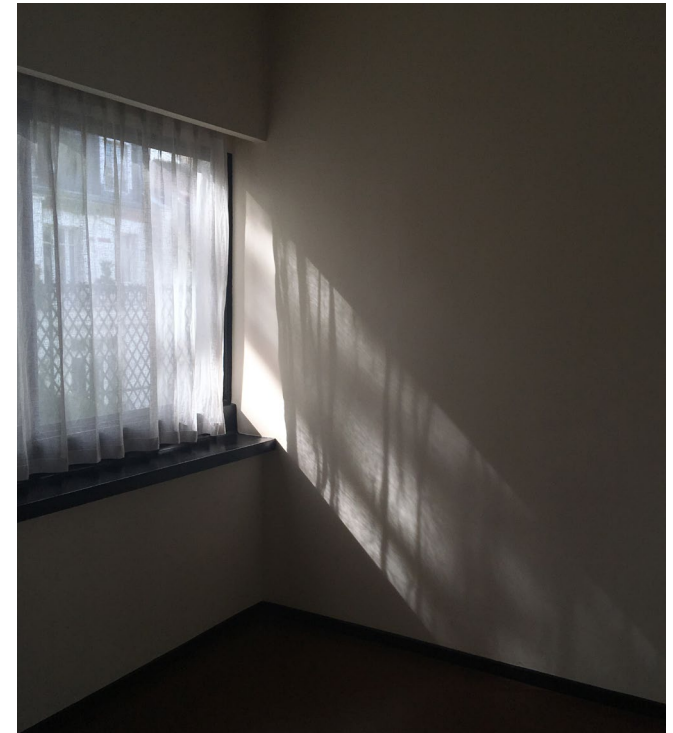
Miniatyrrummets maximimått är cirka 50 × 50 × 50 cm.

Placera till slut miniatyrrummet på den plats dit du planerat den.

TIPS!

Använd inte återvunna material som t.ex. mjölkburkar som så, förädla formen enligt dina behov genom att skära, vika och limma.

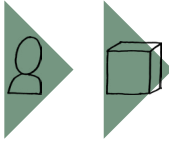
Täck eventuella etiketter.



Maison La Roche, Paris | 1925
Arkitekt: Le Corbusier
Foto: © Laura Nikkinen | 2018

RUM UPPGIFT D.

Miniatyrrum

**Bedömningsgrunder**

I bedömningen fästs särskild uppmärksamhet vid hur intresseväckande miniatyrrummet är, samspelet mellan miniatyrrummet och den omgivande miljön, ljusförhållanden, vyerna som öppnar sig från miniatyren samt det tekniska utförandet.

Villa Lante al Gianicolo, Rom | 1518–1534

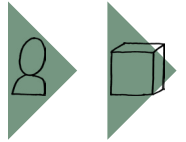
Arkitekt: Giulio Romano

Foto: © Laura Nikkinen | 2018



RUM UPPGIFT D.

Miniatyrrum



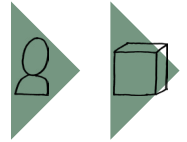
*Miniatyrrum från Kannaksen
lukio i Lahtis | 2022
Arbete av: Selma Nylund.*

Foto: © Laura Nikkinen | 2022



RUM UPPGIFT D.

Miniatyrrum



UPPGIFTER / RUM – RUMSUPPLELSE OCH RUMSLIG SEKVEN

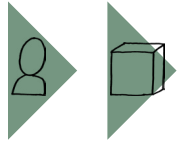


*Miniatyrrum från Kannaksen lukio i
Lahtis | 2022
Arbete av: Anni Leino.*

Foto: © Laura Nikkinen | 2022

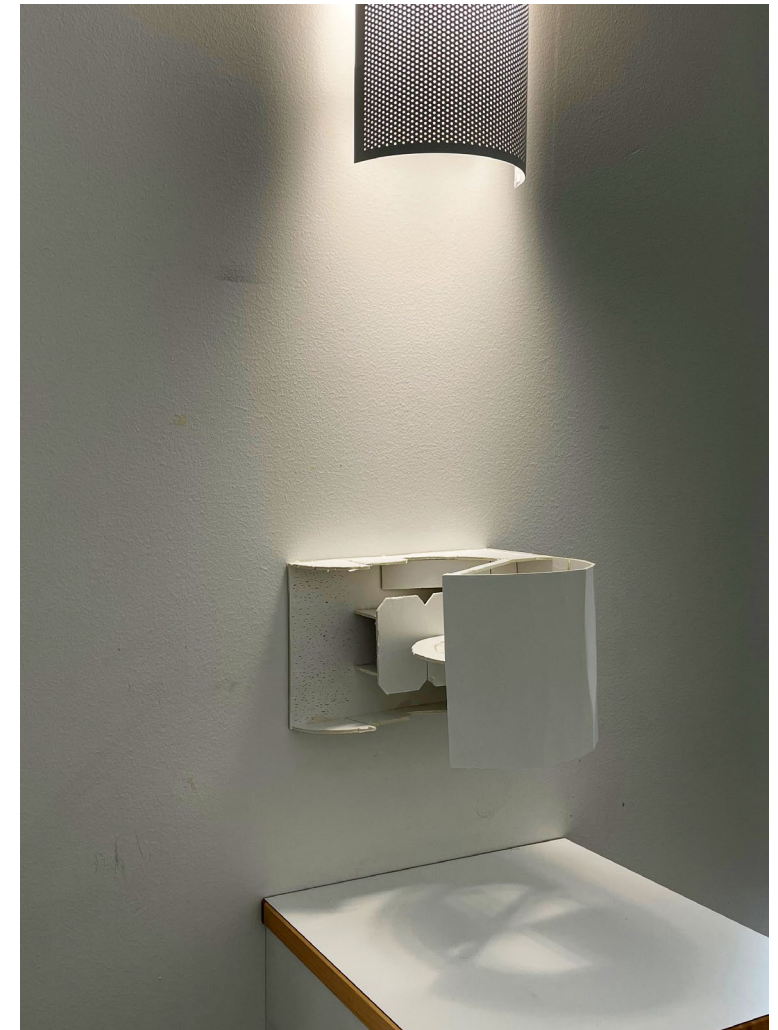
RUM UPPGIFT D.

Miniatyrrum



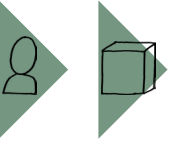
*Miniatyrrum från Kannaksen
lukio i Lahtis | 2022
Arbete av: Ella Ojanperä.*

Foto: © Laura Nikkinen | 2022



RUM UPPGIFT D.

Miniatyrrum

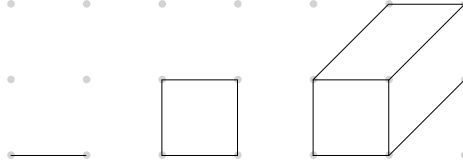


UPPGIFTER / RUM – RUMSUPPLELSE OCH RUMSLIG SEKVENS



*Miniatyrrum från Kannaksen
lukio i Lahtis | 2022
Arbete av: Iida Karinkanta.*

Foto: © Laura Nikkinen | 2022



Bilduppgifter och länkar

sidan 2

Miniatyrrum (detalj) från Kannaksen lukio i Lahtis.

Arbete av: Kiira Uutela

Foto: © Laura Nikkinen | 2022

sidan 4

The Guitar (La Guitarra) | 1918 | Konstnär: Juan Gris

Bild: © Pixabay | Joseph Harrison

länk: <https://pixabay.com/fi/illustrations/juan-gris-abstrakti-taide-kubismi-1399591/>

sidan 8

Miniatyrrum från Kannaksen lukio i Lahtis | 2022 |

Arbete av: Iiris Aromaa.

Foto: © Laura Nikkinen | 2022

sidan 10

Maison La Roche, Paris | 1925 Arkitekt: Le Corbusier

Foto: © Laura Nikkinen | 2018

sidan 11

Villa Lante al Gianicolo, Rom | 1518–1534 |

Arkitekt: Giulio Romano

Foto: © Laura Nikkinen | 2018

sidan 9

Esedra del Marco Aurelio dei Musei Capitolini (Marcus Aurelius hall), Rom | 1988–2005 |

Arkitekt: Carlo Aymonino (Constantino Dardi)

Foto: © Laura Nikkinen | 2018

sidan 12

Miniatyrrum från Kannaksen lukio i Lahtis | 2022 |

Arbete av: Selma Nylund.

Foto: © Laura Nikkinen | 2022

sidan 13

Miniatyrrum från Kannaksen lukio i Lahtis | 2022 |

Arbete av: Anni Leino.

Foto: © Laura Nikkinen | 2022

sidan 14

Miniatyrrum från Kannaksen lukio i Lahtis | 2022 |

Arbete av: Ella Ojanperä.

Foto: © Laura Nikkinen | 2022

sidan 15

Miniatyrrum från Kannaksen lukio i Lahtis | 2022 |

Arbete av: Noora Remes.

Foto: © Laura Nikkinen | 2022

Materialet har producerat av informationscentret för arkitektur Archinfo 2022.

Upphovsperson: Laura Nikkinen

Redaktör: Eeva Astala

Sakkunniglärarna Seija Tikka från Savonlinnan Taidelukio och Kari Malinen från Kannaksen lukio har också deltagit i utvecklingen av läromaterialet.

Läromaterialet testades våren 2022 i Savonlinnan Taidelukio och Kannaksen lukio.

Tack till studerandena som medverkade i testerna; Anton Jokelainen, Mira Kangas-Hynnilä, Maria Kurola, Ronja Leppälä, Hanna Myller, Katariina Pesonen, Joanna Tynkkynen, Annika Viljakainen/Savonlinnan Taidelukio samt Iiris Aromaa, Iida Karinkanta, Anni Leino, Selma Nylund, Ella Ojanperä, Noora Remes, Kiira Uutela/Kannaksen lukio.

Läromaterialet har utarbetats i anslutning till Savonlinnan Taidelukios uppdrag för utveckling av bildkonstundervisningen i gymnasiet.

Materialet har översatts av Leif Pietilä / Käännös-Aazet Oy

Korrektur Joel Gräfnings

Översättningen har beställts och utgivits av Stoff – Riksomfattande utvecklingsuppgiften i bildkonst.

ARCH
INFO INFORMATIONSCENTRUM
FÖR FINSK ARKITEKTUR

