

Platsen

**platsens anda och
lokal identitet**

UPPGIFTER



PLATS

Uppgifter

A. Horisontsnurra



B. Från natur till bebyggd miljö



C. Paviljong i skogen eller parken



På Arkitehtuurikoulu Tiilis läger byggdes kojor av natur- och återvinningsmaterial. Konstruktionerna hängde i trädstammar.

Foto: © Sanna Elfving | 2021

PLATS UPPGIFT A.



Horisontsnurra

Uppgift

Ta stolar och bilda en cirkel så att stolarnas ryggstöd är vända mot cirkelns mittpunkt. Gör cirkeln så stor att avståndet mellan deltagarna är ungefär en till två meter. Sätt er ner.

Uppgiften är att teckna utsikten framför er med enbart horisontella linjer. Försök skapa en känsla av snurrande rörelse i teckningen. Fokusera inte på konturlinjer.

Var uppmärksamma på komposition, rytm, linjer, former, valör, kontrast, ljusförhållanden och djupintryck.



Horisontsnurra

Genomförande

Arbetet utförs på horisontellt vitt papper av storlek A3 genom att rita med blyerts eller kol.

Till att börja med ritar varje deltagare en horisontlinje på en gemensamt överenskommen höjd, till exempel mitt på pappret. Därefter tecknar var och en sin vy med hjälp av enbart horisontella linjer.

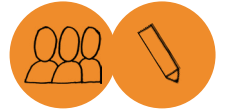
Sammanfoga slutligen arbetena till en lång rad. Betrakta den sammanhängande vyn som uppstår – den liknar rörelsen av en snurra som roterar kring sin axel.

Bedömningsgrunder

Vid bedömningen fästs uppmärksamhet i första hand på hur landskapet gestaltas, det rumsliga djupintrycket, känslan av rörelse samt presentations- och kompositionsförmågan.

PLATS UPPGIFT A.

Horisontsnurra



Horisontsnurran på Päivölän opisto | 2021

Eleverna på linjen för bildkonst och arkitektur:

Erki Kuivonen, Viivi Vainionpää, Alina Flankkumäki, Milja Närhi, Cansu-Esra Yükses, Juuli Hallivuori, Joni Asikainen, Kristiina Majjala, Minna Kärnä, Aada Sirén, Selina Viitanen, Laura Virtanen, Kaisa Satokunnas

Foto: © Laura Nikkinen | 2021



Detalj från Horisontsnurran på Päivölän opisto | 2021

Medverkande: Eleverna på linjen för bildkonst och arkitektur.

Foto: © Laura Nikkinen | 2021



Från natur till bebyggd miljö

Uppgift

Leta reda på en rutt i din närmiljö som går från en naturmiljö (*skog eller park*) mot en tätt bebyggd miljö (*till exempel byns eller stadens centrum*).

Rita och/eller måla en serie på fem bilder från rutten du valt. Välj vyer där obebyggd naturmiljö gradvis går över i en bebyggd by- eller stadsmiljö.



Från natur till bebyggd miljö

Genomförande

Utför arbetet genom att rita och/eller måla på fem stående vita papper i A5-format. Till slut placeras bilderna i samma ordning som på rutten så att de bildar en sammanhängande bildserie.

Bedömningsgrunder

Vid bedömningen fästs i första hand uppmärksamhet vid gestaltningen av naturen och den bebyggda miljön samt på observationsförmågan, stämningen och presentations- och kompositionsförmågan.

TIPS!

Uppgiften kan alternativt genomföras genom videofilmning: filma korta videor på fem utvalda platser och kombinera dem slutligen till en helhet.

NATURMILJÖ

A5				
----	--	--	--	--

BEBYGGD
MILJÖ

Gör en serie av fem ritade och/eller målade bilder, där du skildrar en rutt från en obebyggd naturmiljö till en tät bebyggd miljö.



En paviljong i skog- eller parkmiljö



Uppgift

Gör en utflykt till en närliggande skog eller park. Undersök miljön och den stämning som råder där. Arbeta i små grupper och välj en plats med en särskild atmosfär.

Planera en liten tillfällig paviljong, det vill säga ett skyddstak eller en koja med lätt konstruktion på den valda platsen. Paviljongen kan vara till exempel:

- *tältliknande*
- *staketliknande*
- *upphängd i träd eller växtlighet*
- *förankrad i marken*

Det ska vara möjligt att gå in i paviljongen. Ni kan också planera paviljongen så att man kan gå genom den.

Serpentine Pavilion, London | 2015
Arkitekter: José Selgas och Lucía Cano

Foto: © Flickr | Barney Moss (CC BY 2.0)

PLATS UPPGIFT C.



En paviljong i skog- eller parkmiljö

Genomförande

Uppgiften kan genomföras i två skolor:

1. Bygg paviljongen på den valda platsen i full skala, dvs. 1:1.

2. Bygg en modell av paviljongen. Modellens maximimått är cirka 50 × 50 × 50 cm.

Använd en människofigur i motsvarande skala som hjälp i planeringen.

Bygg paviljongen med hjälp av naturmaterial från närmiljön och/eller andra material som lämpar sig för en lätt och tillfällig konstruktion.

Lämpliga byggmaterial är t.ex. *tyger, mattor, mattor, band, snören, garn, fiskelinor, brädor, pinnar, trädstammar, trädgrenar, videkvistar, gräs, vass, löv, blommor, återvinningsmaterial.*



Paviljongen Bamboo Stalactite
(Arkitekturbienalen i Venedig), Venedig | 2018
Arkitekt: VTN Architects

Foto: © Flickr | trevor.patt (CC BY-NC-SA 2.0)

PLATS UPPGIFT C.



En paviljong i skog- eller parkmiljö



Bedömningsgrunder

Vid bedömningen fästs uppmärksamhet främst på platsbundenheten, rumsligheten, samspelet mellan inne- och utemiljön, materialanvändningen, konstruktionen och hur väl arbetet är utfört.

Bra material för bygguppgiften är till exempel genomskinlig plast, ringar böjda av ståltråd, plastband, trädstammar, grenar, pinnar, mattträsor, snören, lakan eller elrör.

Serpentine Pavilion, London | 2017

Arkitekt: Asif Khan

Foto: © David Hawgood (CC BY-SA 2.0)

PLATS UPPGIFT C.



En paviljong i skog- eller parkmiljö

Konstruktionen kan förankras i marken eller vid omgivande träd.



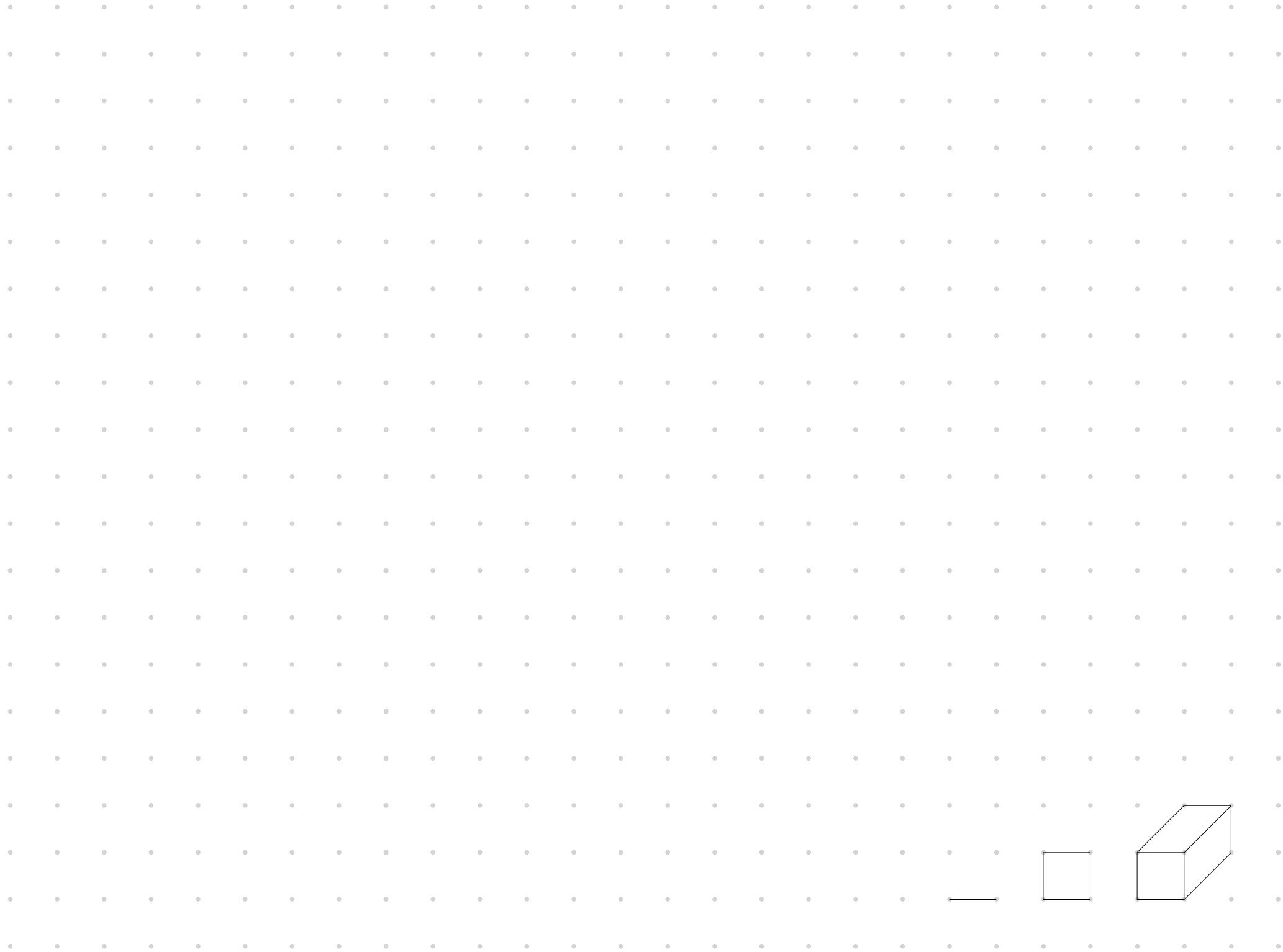
Villa Mairea, Norrmark | 1939 |
Arkitekter: Aino och Alvar Aalto

Foto: © Laura Nikkinen | 2019



Serpentine Pavilion, London | 2017
Arkitekt: Francis Kéré

Foto: © Flickr | Loz Pycok (CC BY-SA 2.0)



Bildkällor och länkar

sidan 2

Kojor som byggdes på Arkkitehtuurikoulu Tiilis läger.

Foto: © Sanna Elfving | 2021

sidan 5

Horisontsnurran i Päivölän opisto | 2021

Foto: © Laura Nikkinen | 2021

sidan 5

Detalj från Horisontsnurran på Päivölän opisto | 2021

Medverkande: Eleverna på linjen för bildkonst och arkitektur.

Foto: © Laura Nikkinen | 2021

sidan 8

Serpentine Pavilion, London | 2015 |

Arkitekter: José Selgas och Lucía Cano

Foto: © Flickr | Barney Moss (CC BY 2.0)

länk: <https://www.flickr.com/photos/barneymoss/20390233843/>

sidan 9

Paviljongen Bamboo Stalactite (Arkitekturbienalen i Venedig),
Venedig | 2018

Arkitekt: VTN Architects

Foto: © Flickr | trevor.patt (CC BY-NC-SA 2.0)

länk: <https://www.flickr.com/photos/trevorpatt/42827657774>

sidan 10

Serpentine Pavilion, London | 2017 |

Arkitekt: Asif Khan

Foto: © David Hawgood (CC BY-SA 2.0)

länk: <https://www.geograph.org.uk/more.php?id=5000970>

sidan 11

Villa Mairea, Norrmark | 1939 |

Arkitekter: Aino och Alvar Aalto

Foto: © Laura Nikkinen | 2019

sidan 11

Serpentine Pavilion, London | 2017 |

Arkitekt: Francis Kéré

Foto: © Flickr | Loz Pycock (CC BY-SA 2.0)

länk: <https://www.flickr.com/photos/blahflowers/34712071954>

Materialet har producerat av informationscentret för arkitektur Archinfo 2022.

Upphovsperson: Laura Nikkinen

Redaktör: Eeva Astala

Sakkunniglärarna Seija Tikka från Savonlinnan Taidelukio och Kari Malinen från Kannaksen lukio har också deltagit i utvecklingen av läromaterialet.

Läromaterialet testades våren 2022 i Savonlinnan Taidelukio och Kannaksen lukio.

Tack till studerandena som medverkade i testerna; Anton Jokelainen, Mira Kangas-Hynnilä, Maria Kurola, Ronja Leppälä, Hanna Myller, Katariina Pesonen, Joanna Tynkkynen, Annika Viljakainen/Savonlinnan Taidelukio samt liris Aromaa, Iida Karinkanta, Anni Leino, Selma Nylund, Ella Ojanperä, Noora Remes, Kiira Uutela/Kannaksen lukio.

Läromaterialet har utarbetats i anslutning till Savonlinnan Taidelukios uppdrag för utveckling av bildkonstundervisningen i gymnasiet.

Materialet har översatts av Leif Pietilä / Käännös-Aazet Oy

Korrektur Joel Gräfning

Översättningen har beställts och utgivits av Stoff – Riksomfattande utvecklingsuppgiften i bildkonst.

ARCH
INFO INFORMATIONSCENTRUM
FÖR FINSK ARKITEKTUR

