



Typografi

MITT DELTAGANDE
I SORGEN

*Mitt deltagande
i sorgen*



Om du skulle skicka ett kondoleansmeddelande – vilket typsnitt skulle du välja? Varför?

Typografi förmedlar ett budskap

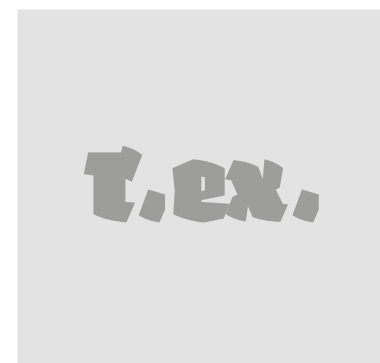
Typografi = utformning av hur texten ser ut visuellt

- Textens utseende förmedlar alltid ett budskap av något slag
- Stöder den visuella utformningen innehållet eller är de i konflikt med varandra?

Lär dig termerna!

Typsnitt

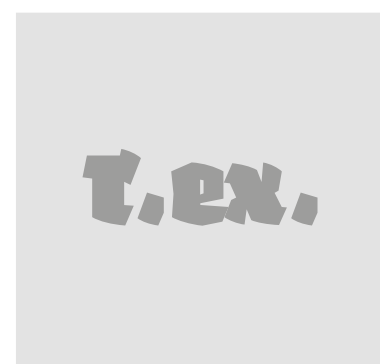
- Den fackmässiga termen för det som i vardagligt tal ofta kallas “font”



Times New Roman
Comic Sans

Snittvariant

- De olika stilarna inom ett och samma typsnitt



Times New Roman Regular
Times New Roman Italic
Times New Roman Bold

Lär dig termerna!

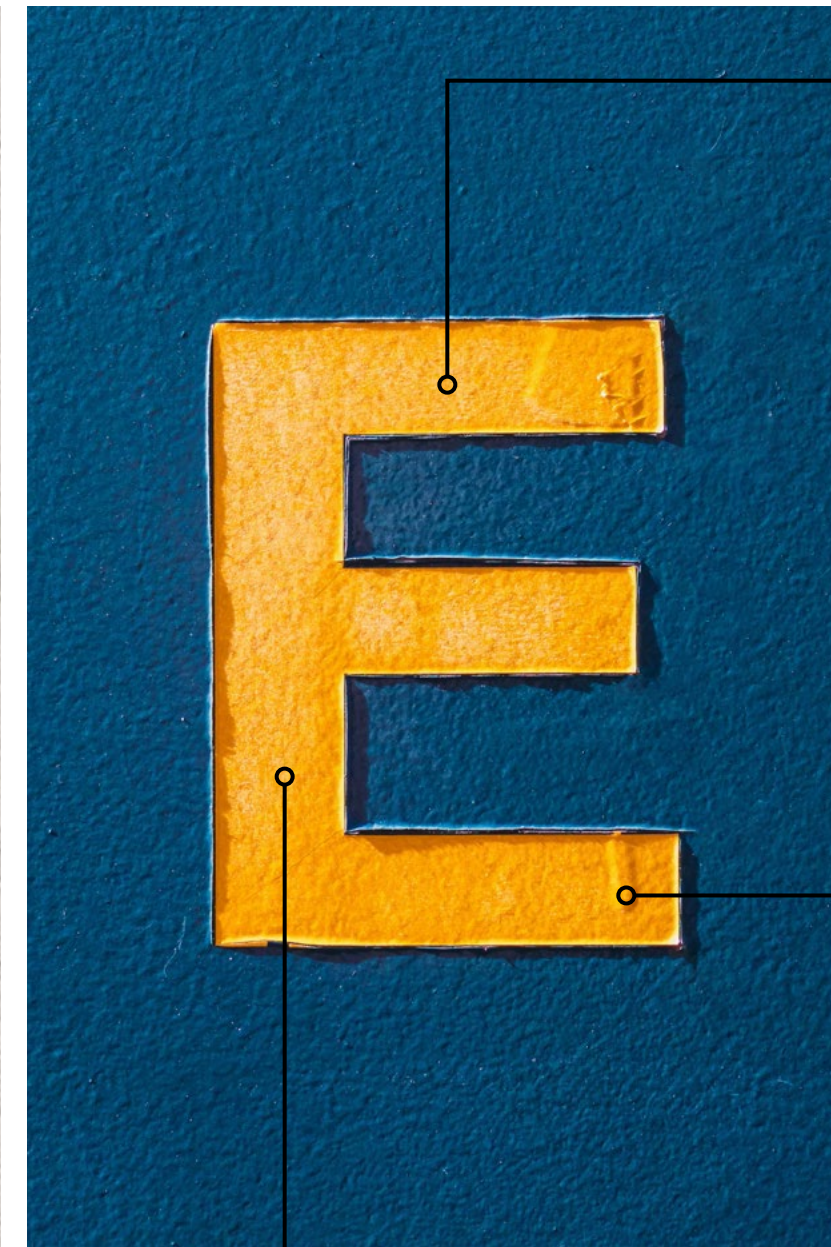
Antikva, *serif*



Med seriffer

Har ofta variation i linjetjockleken i samma bokstav

Grotesk, *sans serif*



Utan seriffer

I huvudsak jämbred form

Hon flög en blå drake. Jag har
hört Henrik säga de orden två
gångar. Hur många gånger
han mumlat dem när han
varit ensam med sig själv vet
jag inte.

Hon flög en blå drake. Jag har
hört Henrik säga de orden två
gångar. Hur många gånger
han mumlat dem när han
varit ensam med sig själv vet
jag inte. Jag vet inte om han
någonsin berättade för Benita
om den blåa draken och om
kvinnan med de vita kraftiga
vaderna på stranden där
nedanför honom.



Vilken av textstyckena är lättare att läsa? Vad påverkar läsbarheten?

Tillräcklig textstorlek

Hon flög en blå drake. Jag har hört Henrik säga de orden två gånger. Hur många gånger han mumlat dem när han varit ensam med sig själv vet jag inte.

Lämpligt radavstånd

Vanligt typsnitt

Liten textstorlek

Hon flög en blå drake. Jag har hört Henrik säga de orden två gånger. Hur många gånger han mumlat dem när han varit ensam med sig själv vet jag inte. Jag vet inte om han någonsin berättade för Benita om den blåa draken och om kvinnan med de vita kraftiga vaderna på stranden där nedanför honom.

Litet radavstånd

Ovanligt typsnitt

Valet av typsnitt

- Vem läser publikationen?
- På vilket språk publiceras texten?
- Trycks publikationen eller publiceras den digitalt? I vilken storlek ska den publiceras?
- Vilka andra typsnitt används i samma material?
- Ett typsnitt för rubriker som fångar uppmärksamheten eller ett typsnitt för brödtext som är lätt att läsa?
- Testa! Du kan till exempel skriva ut materialet.



Varför kommenterar man ett stökigt rum – men inte ett prydligt?

Black & White



När typografin är lyckad, lägger läsaren ofta inte märke till den. Varför?

Webbplatsen Kuvistuubi.fi har skapats som en del av den riksomfattande utvecklingsuppgiften för bildkonst i gymnasiet. Materialen om visuell identitet har tagits fram av den visuella formgivaren Elina Kosunen (Medianom YH) i samarbete med Savonlinnan Taidelukio och Grafia rf. Svenskspråkig layout: Anniina Lensu.

Sakkunniglärarna Katriina Kaija och Seija Tikka från Savonlinnan Taidelukio har också deltagit i utvecklingen av läromaterialet. Läromaterialet testades vid Savonlinnan Taidelukio 2023.

Materialet har översatts av Leif Pietilä / Käännös-Aazet Oy.
Korrektur Joel Gräfnings.

Översättningen har beställts och utgivits av Stoff – Riksomfattande utvecklingsuppgiften i bildkonst.

Källor till föreläsningmaterialet:

ITKONEN, MARKUS: Typografian käsikirja. Typoteekki, Helsingfors 2021.

Kuvat: unsplash.com



SAVONLINNAN
TAIDELUKIO



grafia

STOFF

Ytterligare:

- Lärare: vill du lägga till eget innehåll till den här föreläsningen?
- Om du har tillgång till Adobe Acrobat Pro kan du redigera innehållet på den här sidan.
 - Instruktioner: <https://helpx.adobe.com/se/acrobat/using/edit-text-pdfs.html>
- Du kan kopiera upp så många exemplar av den här sidan som du vill. Du kan också ändra på sidornas ordning.



Här kan du lägga till en fråga eller uppgift. Du kan också ta bort det här textfältet.