



# Layout och komposition inom visuell design



För vem är tidskrifterna avsedda? Hur ser man det?

# Komposition

- Komposition = De grundläggande principerna för visuellt uttryck
  - T.ex. punkt, linje, yta, volym, färg, rytm, riktning, rörelse
- Används inom många områden inom visuell konst
  - T.ex. inom fotografi, bildkonst, visuell design
- Grunden för balanserad och tilltalande visuell kommunikation



Känner du till begreppet ”gyllene snittet”?

# Layout (ombrytning)

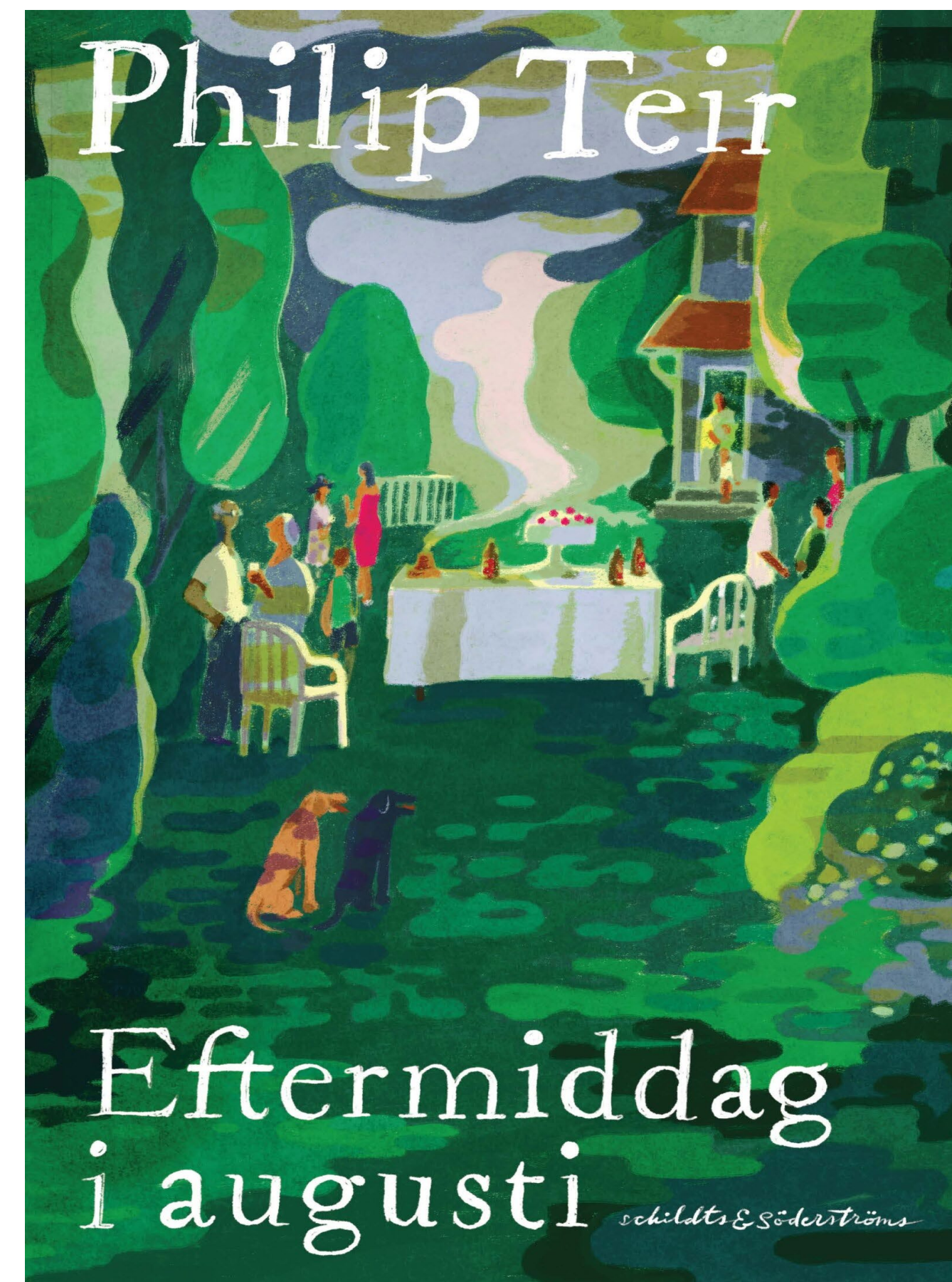
- Fackterm inom visuell design
  - Förenar text och visuella element
- Används i tryckta och digitala publikationer
  - Tar hänsyn till produktens målgrupp, syfte och mål
- Med hjälp av layout kan man styra läsarens uppmärksamhet till viktiga punkter och göra texten läsbar och tillgänglig

# Skillnader och samband

- Komposition är ett brett begrepp som gäller inom olika konstformer
- Layout fokuserar på området för visuell design
- Det är viktigt att behärska principerna för komposition för att kunna skapa högklassig layout

# Termer

- Negativ yta = tomt område mellan element, skapar tydlighet i layouten
- Hierarki = visuella element ordnas enligt deras prioritet
- Linjering = hur text och bilder placeras i förhållande till varandra
- Kolumner = delar av sidan som element placeras i för att göra layouten tydligare

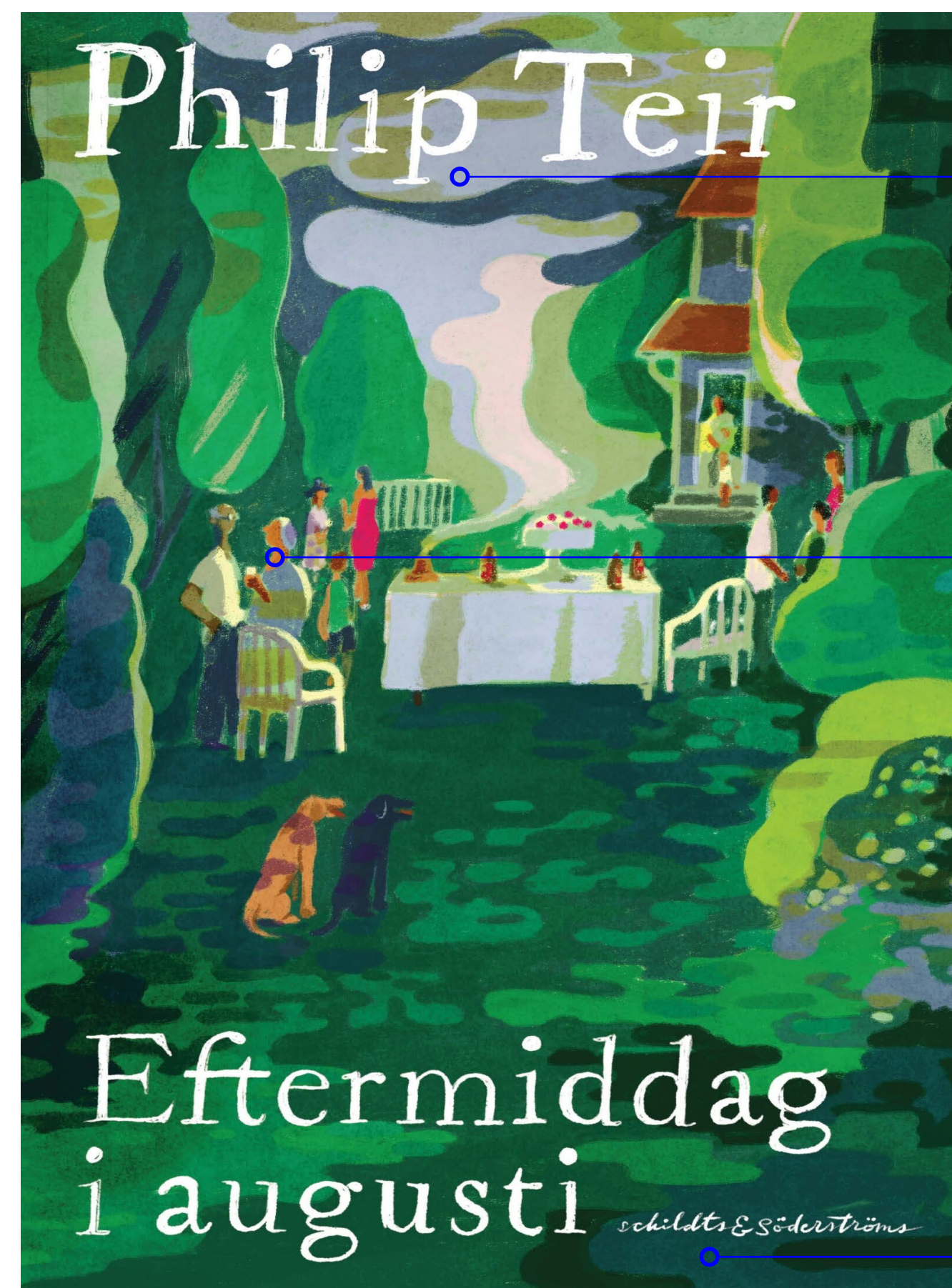


Vilket bokomslag är mer lyckat? Varför?

Förlagsinformationen är inte särskilt viktig för läsaren och skulle därför kunna vara mindre

Opersonlig bild, bildbanksfoto

Författarens och bokens namn försvinner i bakgrunden, de är inte tydliga



Författarens och bokens namn är i fokus, typografin stämmer överens med illustrationens stil

Illustrationen är personlig och antyder bokens tema

Förlagets namn finns på omslaget, men betydligt mindre – bra hierarki

# Tänk på det här när du gör ombrytning

- De olika elementens placering: Fundera på hur texter, bilder och andra delar bäst placeras på sidan.
- Vem är publikationen avsedd för? Vem läser publikationen?
- Format och storlek: Välj mellan digital eller tryckt publikationsform beroende på innehåll och målgrupp.
- Bygg upp en hierarki: Se till att viktig information framträder tydligt och styr läsarens blick.
- Praktisk testning: Kontrollera att layouten fungerar och är visuellt tilltalande. Be att få respons. Skriv ut testutskriften om du gör en tryckt publikation!

**Kuvistuubi**.fi har skapats som en del av den riksomfattande utvecklingsuppgiften för bildkonst i gymnasiet.

Materialeni helheten Komposition och layout i visuell design har tagits fram av den visuella formgivaren Anniina Lensu (Formgivare YH) i samarbete med Savonlinnan Taidelukio och Grafia rf. Sakkunniglärarna Katriina Kaija och Seija Tikka från Savonlinnan Taidelukio har också deltagit i utvecklingen av läromaterialet. Läromaterialet testades vid Savonlinnan Taidelukio 2023.

Materialet har översatts av Leif Pietilä / Käännös-Aazet Oy. Korrektur Joel Gräfning. Översättningen har beställts och utgivits av Stoff – Riksomfattande utvecklingsuppgiften i bildkonst.

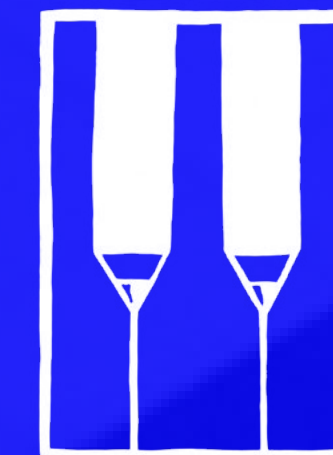
Källor till föreläsningmaterialet:

[www.graafinen.com](http://www.graafinen.com), <https://edu.gcfglobal.org/en/beginning-graphic-design/layout-and-composition/1/>

**Bilder:** [www.unsplash.com](http://www.unsplash.com), <https://helmet.emagz.fi>, [www.litteratur.sets.fi/bok/eftermiddag-i-augusti/?attribute\\_pa\\_format=harda-parmar](http://www.litteratur.sets.fi/bok/eftermiddag-i-augusti/?attribute_pa_format=harda-parmar)



SAVONLINNAN  
TAIDELUKIO



grafia

STOFF

# Ytterligare:

- Lärare: vill du lägga till eget innehåll till den här föreläsningen?
- Om du har tillgång till Adobe Acrobat Pro kan du redigera innehållet på den här sidan.
  - Instruktioner: <https://helpx.adobe.com/se/acrobat/using/edit-text-pdfs.html>
- Du kan kopiera upp så många exemplar av den här sidan som du vill. Du kan också ändra på sidornas ordning.



Här kan du lägga till en fråga eller uppgift. Du kan också ta bort det här textfältet.