



FILMPRODUKTION



I eftertexterna till en film ser vi hur många proffs i olika yrkesområden som deltagit i arbetet med filmen. Produktions-teamets storlek varierar – från ett fåtal personer i mindre produktioner till flera hundra yrkesverksamma i filmer med stor budget.

Film är en mångsidig och kreativ bransch som erbjuder olika karriärmöjligheter för människor med olika typer av kunnande.

FILMPRODUKTION



Förproduktion kallas fasen som sker innan inspelningen: manus, synopsis, storyboard, finansiering och rollbesättning ska vara färdiga innan kameran rullar.



Efter det kommer **den egentliga produktionen**: filmen spelas in. Filmteamets storlek varierar från några få personer till flera hundra, beroende på manus och budget. Regissören är filmteamets konstnärliga ledare.



Filmen blir färdig i **efterproduktionen**: bild och ljud klipps, specialeffekter och färgkorrigering görs, kopior för visning färdigställs och en trailer klipps ihop.

KÄNNER DU YRKEN I FILMBRANSCHEN?

Nedan ser du några yrkestitlar inom filmbranschen. Låter de bekanta? Vet du eller kan du gissa vad de gör i filmproduktioner?

Producent

Regissör

Regiassistent

Skript

Platsansvarig

Ljuddesigner

Rekvisitör

VFX

KÄNNER DU YRKEN I FILMBRANSCHEN?

Producent

Producenten är den som leder filmproduktionen och deltar längst i produktionen, från idé till marknadsföring och distribution. Producenten inleder och avslutar produktionen, beslutar vilka produktioner som genomförs och ansvarar för finansiering, budget, rekrytering av teamet, schemaläggning och avtal.

Regissör

Regissören anställs oftast av producenten. Regissören är filmens kreativa ledare, och filmen spelas in under hens ledning. Regissören samarbetar med skådespelarna, fotografen och producenten.

Regiassistent

Regiassistenten är regissörens högra hand och ser till exempelvis att rätt personer är på rätt plats vid rätt tid när inspelningen ska börja.

Skript

Skriptan ansvarar för att föra anteckningar om vad som spelas in och vad som sker framför kameran. Skriptan ansvarar för filmens kontinuitet, till exempel att ett glas som töms i en tagning fylls igen för nästa tagning.

Platsansvarig

Den platsansvariga, Location Manager, har ett brett ansvarsområde: att hitta inspelningsplatser, skaffa tillstånd, organisera inspelningen, skaffa specialrekvisita, dirigera trafiken eller lösa överraskande problem under inspelningen.

Ljuddesigner

Ljuddesignern planerar och skapar ljudeffekter och musik – det ljudlandskap som stöder filmens övriga ljud. Ljudklipparen klipper in ljudeffekterna till bilden, och ljudmixaren justerar nivåerna på de olika ljudspåren och säkerställer ljudets tekniska kvalitet.

Rekvisitör

Rekvisitören skaffar eller tillverkar till exempel serviser och möbler som passar tidsperioden och ansvarar för de föremål och den rekvisita som syns i filmen.

VFX

Teamet för visuella effekter ansvarar för filmens digitala specialeffekter, virtuella scenografier eller figurer.

FILM

Arbetsgrupp

Ihnefilmi rf, Katriina Kaija, Outi Laine

Text, illustration och layout

Outi Laine

Översättning

Leif Pietilä / Skrivsam Ab

Översättningens beställare och utgivare

Stoff Riksomfattande utvecklingsuppgiften i bildkonst

Korrektur

Joel Gräfnings

Publikationen är en del av Undervisnings- och kulturministeriets nationella utvecklingsprojekt för bildkonst i gymnasiet.

www.stoff.fi

2025

Källor:

Digitakojat. Elokuvan kuvakerronta. Hämtad 5.2.2024.

<https://www.digitakojat.fi/opetus/mediamateriaali/kuvakerronta.html>

Jouttimäki, Tuukka 2010. Examensarbete. Elokuvan valosuunnittelu. Tampereen ammattikorkeakoulu.

https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/23944/Jouttimaki_Tuukka.pdf?sequence=1

Jälkisanat. Käsikirjoitus – malli kirjoittamiseen. Hämtad 24.2.2024.

<https://jalkisanat.com/2022/09/21/kasikirjoitus-malli-kirjoittamiseen/>

Kaikki kuvaa. Elokuvan kolme perusasiaa -polku. Hämtad 5.2.2024.

<https://kaikkikuvaa.fi/edu/elokuvan-kolme-perusasiaa-polku/perusasia-nro-2-elokuvaaminen-on-ajan-ja-tilan-rajaamista/>

KAVI. Elokuvapolku. Hämtad 10.3.2024.

<https://elokuvapolku.kavi.fi/ylapolku>

KAVI. Elokuva ja markkinointi. Hämtad 12.3.2024.

<https://elokuvapolku.kavi.fi/ylapolku/elokuva-ja-markkinointi/>

KAVI. Lyhytelokuvan analyysi. Hämtad 12.3.2024.

<https://elokuvapolku.kavi.fi/ylapolku/lajityypit/lyhytelokuva-tanaan-ja-eilen/lyhytelokuvan-analyysi/>

Koulukino. Elokuva-analyysi. Hämtad 15.5.2024.

<https://www.koulukino.fi/oppimateriaalit/sokkotanssi/elokuva-analyysi/>

Kulttuurivalve. Elokuva – taide, kulttuuri, kieli. Hämtad 28.3.2024.

https://www.kulttuurivalve.fi/fi/lastenkulttuurikeskus/koulutukset_ja_oppimateriaalit/elokuvan_oppimateriaalit/elokuva-analyysi/1_johdanto_elokuva-analyysiin/

Mtv-uutiset. Elokuvat vilisevät hassuja virheitä. Hämtad 20.7.2024.

<https://www.mtvuutiset.fi/artikkeli/elokuvat-vilisevat-hassuja-virheitä-katso-kuvat/134810#gs.cnwj9f>

Mäkelä, Eve 2016. Pro gradu. Kuinka lukiolainen kirjoittaa elokuvasta? Lukiolaisten kirjoittamien elokuva-analyysejä tekstilajipiirteitä. Åbo universitet, humanistiska fakulteten.

Nevala, Tommi 2019. Tutkitaan. Koetaan. Tehdään. Elokuvakasvatuksen käsikirja. Oulun kaupungin sivistys- ja kulttuuripalvelut.

Scriptslug. A Quiet Place. Hämtad 28.3.2024.

<https://www.scriptslug.com/script/a-quiet-place-2018>

Tuominen, Joni 2018. Avhandling. Elokuvan sisältöanalyysi – kuvan visuaaliset ominaisuudet ja leikkauksellisen ajan merkitys elokuvassa. Åbo yrkeshögskola, utbildningsprogrammet för film och television.

Yle. Kuvakoot – LK...LKK...KK – mitä ne tarkoittavat? Hämtad 5.2.2024.

<https://yle.fi/aihe/artikkeli/2016/03/01/kuvakoot-lk-lkk-kk-mita-ne-tarchoittavat>

Yle, Mediakompassi. Kohtauksen kuvaaminen. Tulostettu 10.7.2024.

<https://vintti.yle.fi/yle.fi/mediakompassi/mediakompassi/4-6-luokkalaiset/kuvakoulu/kameran-kanssa/kohtauksen-kuvaaminen.htm>