



FILMGENRER

FILMGÄNRER



Genrer, eller filmgenrer, är ett sätt att kategorisera filmer utifrån deras stil, stämning, genomförande eller innehåll.

Filmer från olika tider speglar samhällets politiska och kulturella klimat.

Genom att undersöka genrer, särskilt deras popularitet under olika perioder, får vi nya perspektiv på både samhället och för filmanalys.

- ?** Filmer är kommersiella produkter, och därför önskar filmskaparna att deras filmer blir populära hos en så stor publik som möjligt. Påverkar det här vilka berättelser vi får se?
- ?** Några av de lättaste genrerna att känna igen är komedi, action, western och musikal. Vilka andra genrer känner du?
- ?** Filmer marknadsförs ofta utifrån deras genre. Publiken lär sig snabbt känna igen olika genrer, och många kan gissa sig till berättelsen i en romantisk komedi redan på förhand. Vilka återkommande drag som är lätta att känna igen finns det i filmer av olika genrer?

KÄNNER DU IGEN GENREN?

- ? Den här genren är den bredaste och har flera undergenrer. Filmen fokuserar på relationer och livsöden och syftar till att väcka känslor hos tittaren.
- ? Vilken actionfilmgenre blomstrade i USA i början av 1970-talet och riktade sig särskilt till afroamerikansk publik? Hjältarna i filmerna var svarta och de vita skådespelarna spelade oftast skurkar.
- ? Vilken filmgenre handlar om människors överlevnad i samband med massförstörelse eller hot om det – t.ex. en asteroid som närmar sig Jorden?
- ? Vad kallas de hindispråkiga storfilmproduktionerna från Mumbais filmstudior i Indien, ett namn som är en ordlek på USA:s stora filmstad?
- ? En undergenre till komedi med förvecklingar, missförstånd, överdrifter, stökig handling och snabb dialog. Namnet används också för att beskriva kaotiska vardagssituationer.
- ? Denna genre innehåller flera undergenrer, men det gemensamma målet för dem alla är att skrämma och skapa ångest hos tittaren. Filmen innehåller ofta övernaturliga eller oförklarliga element.
- ? I vilken genre bryter berättelsernas värld, personer och handlingar mot naturlagarna. Filmerna innehåller ofta magi, övernaturliga väsen och trolldom?
- ? Vilken undergenre till komedi bygger på överdriven fysisk humor, kollisioner och trams? Namnet kommer från två träplankor som fogats samman med gångjärn och fjäder som skapar illusionen av ett riktigt slag utan att skada skådespelaren.

KÄNNER DU IGEN GENREN?

- ? Den här genren är den bredaste och har flera undergenrer. Filmen fokuserar på relationer och syftar till att väcka känslor hos tittaren. **DRAMA**
- ? Vilken actionfilmsgenre blomstrade i USA i början av 1970-talet och riktade sig särskilt till afroamerikansk publik? Hjältarna i filmerna var ofta afroamerikanska skådespelarna spelade roller som hjälta. **BLAXPLOITATION**
- ? Vilken filmgenre handlar om människors överlevnad i samband med massförstörelse eller hot om det. t.ex. en asteroid som närmast jorden. **KATASTROFFILM**
- ? Vad kallas de hindispråkiga storfilmproduktionerna från Mumbais filmstudior i Indien som ofta får en ordlek på USA:s stora filmstudior. **BOLLYWOOD**

- ? En undergenre till komedi med förvecklingar, missförstånd, överdrifter, stökig handling och snabb dialog. Namnet används också för att beskriva kaotiska vardagssituationer. **FARS**
- ? Denna genre innehåller flera undergenrer, men det gemensamma målet för dem alla är att skrämra och skapa ångest hos tittaren. Filmen innehåller övernaturliga eller oförklarliga element. **SKRÄCK**
- ? I vilken genre bryter berättelsernas värld, personer och handlingar mot naturlagarna. Filmen innehåller ofta magi, övernaturliga väsen eller tekniska uppfinningar. **FANTASY**
- ? Vilken undergenre till komedi bygger på överdriven fysisk humor, kollisioner och trams? Namnet kommer från två träplankor som fogats samman med gångjärn och fjäder som skapar illusionen av ett riktigt slag. **SLAPSTICK**

FILM

Arbetsgrupp

Ihnefilmi rf, Katriina Kaija, Outi Laine

Text, illustration och layout

Outi Laine

Översättning

Leif Pietilä / Skrivsam Ab

Översättningens beställare och utgivare

Stoff Riksomfattande utvecklingsuppgiften i bildkonst

Korrektur

Joel Gräfnings

Publikationen är en del av Undervisnings- och kulturministeriets nationella utvecklingsprojekt för bildkonst i gymnasiet.

www.stoff.fi

2025

Källor:

Digitakojat. Elokuvan kuvakerronta. Hämtad 5.2.2024.

<https://www.digitakojat.fi/opetus/mediamateriaali/kuvakerronta.html>

Jouttimäki, Tuukka 2010. Examensarbete. Elokuvan valosuunnittelu. Tampereen ammattikorkeakoulu.

https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/23944/Jouttimaki_Tuukka.pdf?sequence=1

Jälkisanat. Käsikirjoitus – malli kirjoittamiseen. Hämtad 24.2.2024.

<https://jalkisanat.com/2022/09/21/kasikirjoitus-malli-kirjoittamiseen/>

Kaikki kuvaa. Elokuvan kolme perusasiaa -polku. Hämtad 5.2.2024.

<https://kaikkikuvaa.fi/edu/elokuvan-kolme-perusasiaa-polku/perusasia-nro-2-elokuvaaminen-on-ajan-ja-tilan-rajaamista/>

KAVI. Elokuvapolku. Hämtad 10.3.2024.

<https://elokuvapolku.kavi.fi/ylapolku>

KAVI. Elokuva ja markkinointi. Hämtad 12.3.2024.

<https://elokuvapolku.kavi.fi/ylapolku/elokuva-ja-markkinointi/>

KAVI. Lyhytelokuvan analyysi. Hämtad 12.3.2024.

<https://elokuvapolku.kavi.fi/ylapolku/lajityypit/lyhytelokuva-tanaan-ja-eilen/lyhytelokuvan-analyysi/>

Koulukino. Elokuva-analyysi. Hämtad 15.5.2024.

<https://www.koulukino.fi/oppimateriaalit/sokkotanssi/elokuva-analyysi/>

Kulttuurivalve. Elokuva – taide, kulttuuri, kieli. Hämtad 28.3.2024.

https://www.kulttuurivalve.fi/fi/lastenkulttuurikeskus/koulutukset_ja_oppimateriaalit/elokuvan_oppimateriaalit/elokuva-analyysi/1_johdanto_elokuva-analyysiin/

Mtv-uutiset. Elokuvat vilisevät hassuja virheitä. Hämtad 20.7.2024.

<https://www.mtvuutiset.fi/artikkeli/elokuvat-vilisevat-hassuja-virheitä-katso-kuvat/134810#gs.cnwj9f>

Mäkelä, Eve 2016. Pro gradu. Kuinka lukiolainen kirjoittaa elokuvasta? Lukiolaisten kirjoittamien elokuva-analyysejä tekstilajipiirteitä. Åbo universitet, humanistiska fakulteten.

Nevala, Tommi 2019. Tutkitaan. Koetaan. Tehdään. Elokuvakasvatuksen käsikirja. Oulun kaupungin sivistys- ja kulttuuripalvelut.

Scriptslug. A Quiet Place. Hämtad 28.3.2024.

<https://www.scriptslug.com/script/a-quiet-place-2018>

Tuominen, Joni 2018. Avhandling. Elokuvan sisältöanalyysi – kuvan visuaaliset ominaisuudet ja leikkauksellisen ajan merkitys elokuvassa. Åbo yrkeshögskola, utbildningsprogrammet för film och television.

Yle. Kuvakoot – LK...LKK...KK – mitä ne tarkoittavat? Hämtad 5.2.2024.

<https://yle.fi/aihe/artikkeli/2016/03/01/kuvakoot-lk-lkk-kk-mita-ne-tarchoittavat>

Yle, Mediakompassi. Kohtauksen kuvaaminen. Tulostettu 10.7.2024.

<https://vintti.yle.fi/yle.fi/mediakompassi/mediakompassi/4-6-luokkalaiset/kuvakoulu/kameran-kanssa/kohtauksen-kuvaaminen.htm>