

SE  
FF

# FÄRGLÄRA

## FÄRGERNAS INTERAKTION, ÖVNINGAR

# HARMONIER OCH KONTRASTER

Relationen mellan färger och hur de samverkar spelar en central roll i bildskapandet och i den visuella kulturen överlag.

Färgkontraster och färgharmonier används för att förstärka stämningar eller element i bilden, skapa visuell balans och estetik, styra betraktarens uppmärksamhet eller öka spänningen och dramatiken i bilden.



# F SOM I FESTIVAL

Du kan göra övningarna i det här avsnittet digitalt eller med traditionella metoder – måleri eller collage.

Temat kan till exempel vara en illustrerad affisch för ett påhittat festivalevenemang.

Om du jobbar digitalt är det enkelt och smidigt att skapa flera versioner.

Om du målar, välj en harmoni eller kontrast och använd den för att studera interaktionen mellan färgerna.



1.

Skissa en affischillustration till en påhittad festival. Den ska innehålla både abstrakta och föreställande former, små och stora element, och en bokstav.

2.

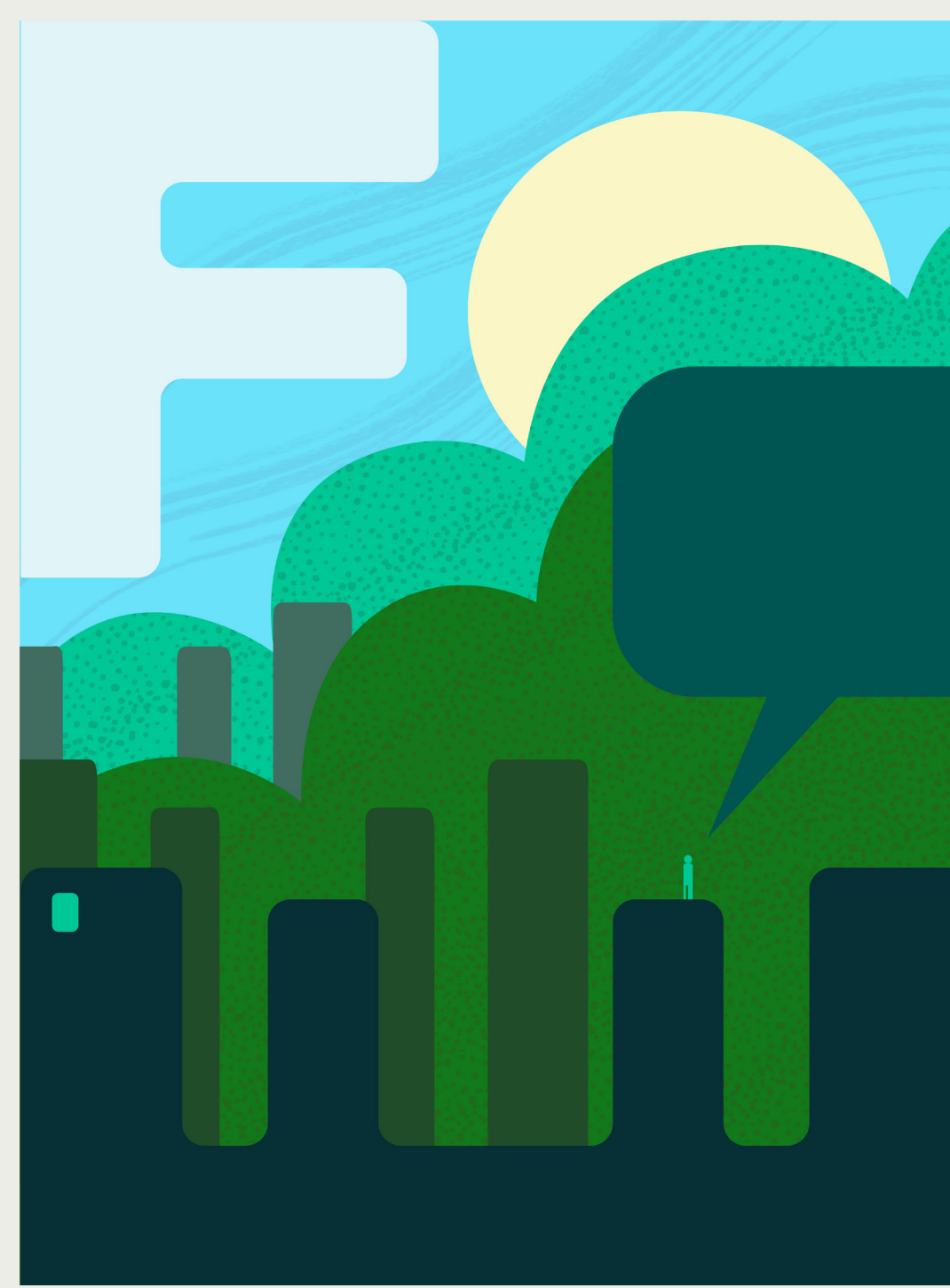
Skapa för- och bakgrund i bilden: något ska vara i förgrunden, något längre bak. Tänk på rytmen - använd diagonaler, vågräta och lodräta linjer samt kontrastera stort och smått. Förverkliga istället för utför.

3.

Utför affisken (eller en serie affischer) med en färgpalett som bygger på färgernas interaktion, färgperspektiv, harmonier och kontraster.



Samma motiv kan  
få helt olika uttryck  
beroende på vilken  
färgpalett du väljer.



# FÄRGPERSPEKTIV

Med färg kan man skapa en känsla av djup och avstånd. Kalla och ljusa färger ser ut att dra sig tillbaka, medan varma och mörka färger kommer närmare betraktaren.

I landskapsmåleri används färger för att efterlikna det fysiologiska fenomenet luftperspektiv, där spridningen av ljuset gör att objekt som ligger långt borta ser blåtonade ut.



Hur syns användningen av  
färgperspektivet i Thomas Joachim  
Leglers landskapsmålning?

Hur skulle du beskriva  
rymdkänslan i verket?



Thomas Joachim Legler:  
Strand vid Vierwaldstättersjön, 1826-1872,  
Finlands Nationalgalleri.

# FÄRGHARMONIER

Färgharmonier och färgkontraster bygger på relationer mellan färgerna. Båda är viktiga verktyg i visuell gestaltning – i måleri, design och inredning.

En harmonisk färgpalett används för att skapa ett balanserat uttryck, men harmonier kan också innehålla kontraster t.ex. mellan ljusa och mörka nyanser eller mellan färgytornas former och storlekar.



**Monokrom harmoni,**  
enfärgsharmoni, skapas  
av olika valorer av  
en och samma färgkulör.



Helene Schjerfbeck använde ofta ett monokromt uttryck och en mycket begränsad färgpalett i sin konst.

Hur påverkar monokromin konstverkets stämning och tolkning?



Helene Schjerfbeck: Kvinnohuvud "ur minnet", 1932, Finlands Nationalgalleri.

**Analog harmoni**  
uppstår när man använder  
färger som ligger bredvid  
varandra i färgcirkeln.



De närliggande färgerna blått  
och grönt dominerar i Ellen  
Thesleffs landskapsmålning.

Hur har konstnären löst skildringen  
av ljus och skugga med sin  
begränsade palett?



Ellen Thesleff: Dekorativt landskap, 1910,  
Finlands Nationalgalleri.

**Triadisk harmoni**  
bygger på tre färger  
som ligger lika långt från  
varandra på färgcirkeln.



I Ellen Thesleffs italienska landskap spelar det sydländska ljuset en viktig roll.

Den överkliga färgpaletten förstärker stämningen.

Hur uppfattar du landskapet?



Ellen Thesleff: Italienskt landskap, 1909-1915,  
Finlands Nationalgalleri.

# FÄRGGKONTRASTER

Konstnärer använder kontraster och harmonier för att bygga upp stämning, rytm och uttryck.

Kontraster lyfter fram skillnader och skapar energi i konstverket. Det är viktigt att hålla i minnet att konstverk ofta innehåller både kontraster och harmonier.

Dessutom kan alltför starka kontraster göra bilden rörig, medan en överdrivet harmonisk palett kan kännas platt.

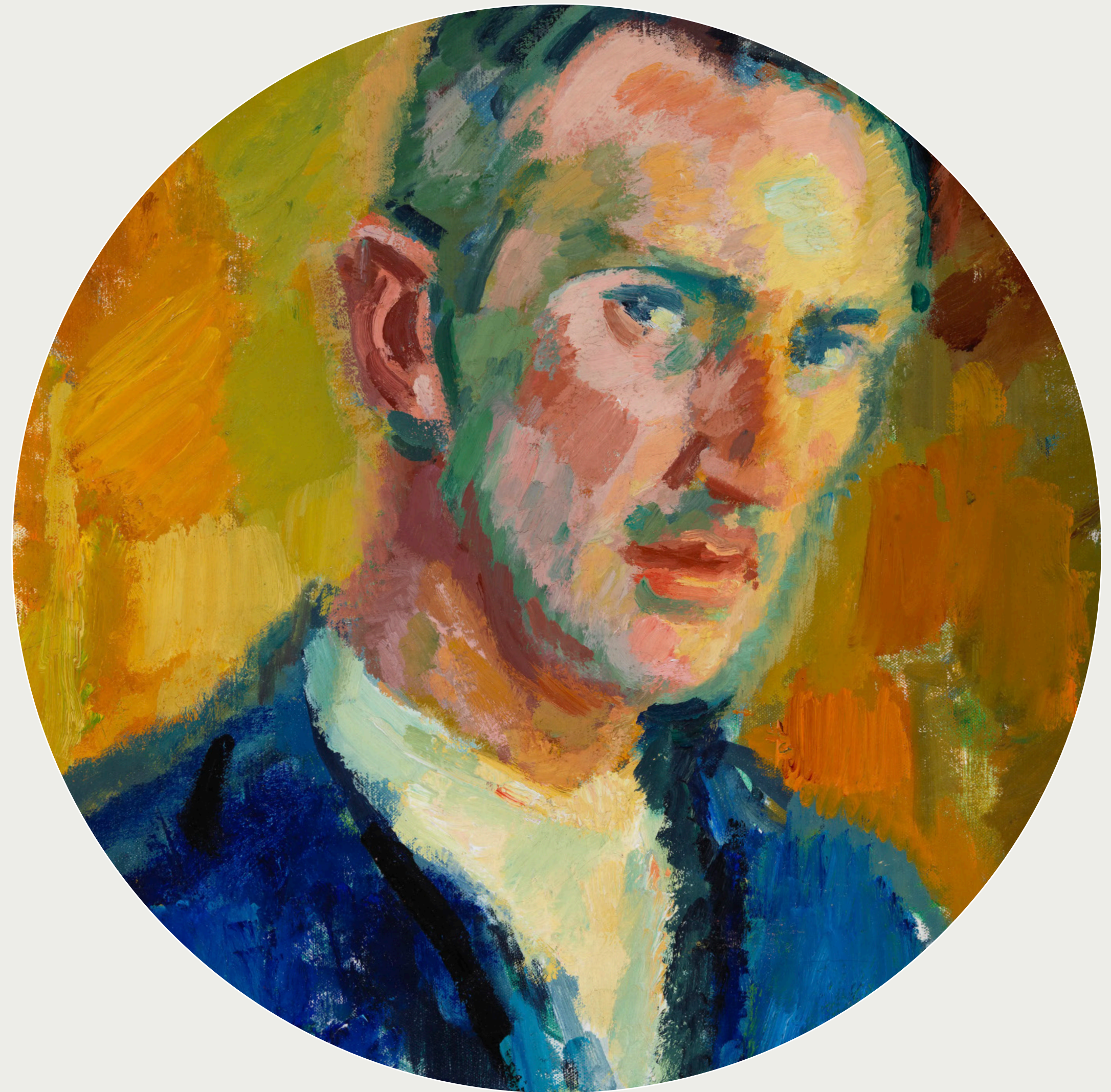


**Komplementfärgkontrast**  
bygger på den naturliga  
kontrasten mellan  
komplementfärgerna  
som ligger mittemot  
varandra på färgcirkeln.



Magnus Enckell använder komplementfärger för att skapa kontrast mellan för- och bakgrunden i sitt självporträtt.

Vilka andra kontraster hittar du i konstverket?



Magnus Enckell: Självporträtt, 1918,  
Finlands Nationalgalleri.

**Kall-varm-kontrast** bygger på skillnaden mellan kalla och varma färgtoner.

Kallt upplevs som avlägset, varmt som nära. Kalla färger ger en sval, lugn känsla – varma känns aktiva, ibland till och med intima.



Kalla och varma kontraster syns ofta i landskap: varmt ljus, kall skugga.

Vilken stämning tycker du att kontrasten skapar i Cawéns målning?



Alvar Cawén: Sommar, 1913,  
Finlands Nationalgalleri.

**Ljus-mörk-kontrast** är  
ett av de centrala visuella  
verktygen i konsten.

Den skapar rymd och stämning,  
styr starkt betraktarens blick  
och bygger därigenom  
betydelser i bilden.



I Magnus Enckells målning styr kontrasten mellan ljusa och mörka ytor blicken kraftigt.

Hurdan är Enckells palett i den här målningen? Hur skulle du beskriva helheten?



Magnus Enckell: Musik, 1906,  
Finlands Nationalgalleri.

## Mättnadskontrast

uppstår när man kombinerar klara, rena färger med dämpade, brutna nyanser.

De mättade färgerna framträder tydligt bland de mer dämpade.



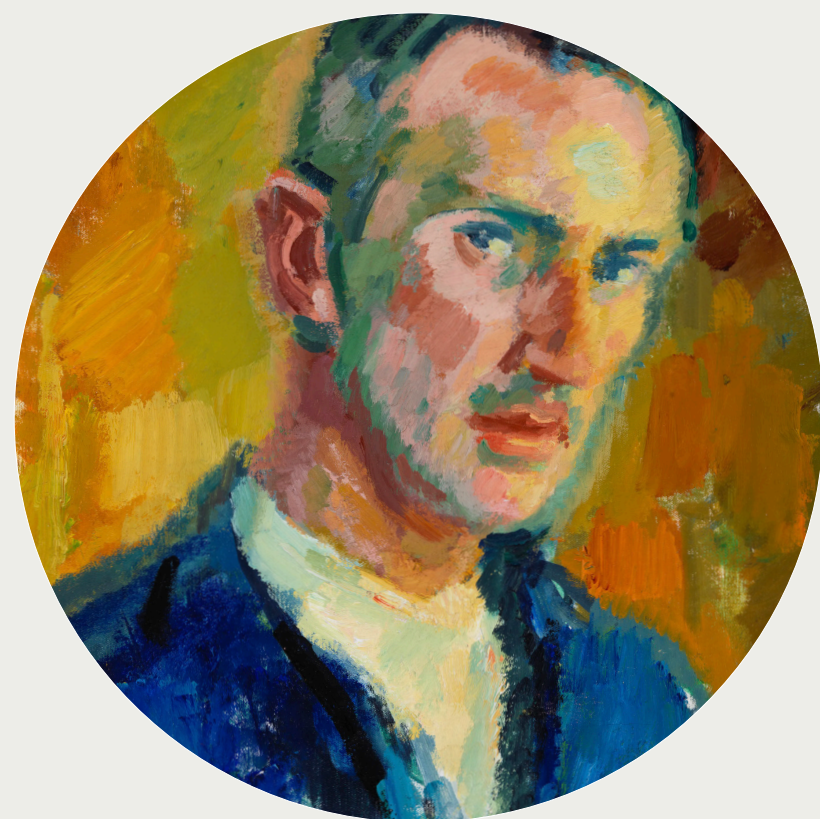
Hur har Helene Schjerfbeck  
använt mättnadskontrast i  
porträttet av cirkusflickan?

Hur tycker du att det påverkar  
tolkningen av bilden?



Helene Schjerfbeck: Cirkusflickan, 1916,  
Finlands Nationalgalleri.

Vad har du lärt dig om färgernas interaktion, kontraster och harmonier?



# TILL LÄRAREN

Du kan lägga till innehåll i föreläsningsmaterialet.

Instruktioner hittar du här:

<https://helpx.adobe.com/fi/acrobat/using/edit-text-pdfs.html>

Du kan också konvertera den här pdf-filen till PowerPoint-format:

<https://acrobat.adobe.com/link/acrobat/pdf-to-ppt.html>

# KÄLLOR

Albers, Josef, 1963: Interaction of Colour, Revised and Expanded Edition.  
Yale University Press, New Haven & London.

Hornung, David, 2021: Colour, A Workshop for Artists & Designers. Laurence King Publishing.

Huttunen, Martti, 2013: Värit pintaa syvemmältä. Books on Demand, Helsinki.

Itten, Johannes, 1998: Värit taiteessa. Kustannus Oy Taide, Helsinki.

The Origins of Color. UChicago Library. Hämtad 10.8.2024.  
<https://www.lib.uchicago.edu/collex/exhibits/originsof-color/color-theory/>

Rihloma, Seppo, 1997: Värioppi. Rakennustieto, Helsinki.

**Arbetsgrupp**

Katriina Kaija, Outi Laine

**Text, illustration och layout**

Outi Laine

**Översättning**

Leif Pietilä / Skrivsam Ab

**Översättningens beställare och utgivare**

Stoff riksomfattande utvecklingsuppgiften i bildkonst  
Kuvistuubi - Savonlinnan taidelukio

**Korrektur**

Joel Gräfning, Laila Rebers-Holländer, Kia Norrstam

Publikationen är en del av Undervisnings- och kulturministeriets nationella utvecklingsprojekt för bildkonst i gymnasiet.

[www.stoff.fi](http://www.stoff.fi)