



TEXT: UMO  
BILDER: CHRISTER  
NUUTINEN



# JAZZENS RÖTTER

NORD-AMERIKA

SLAVHANDELN  
TILL NORDAMERIKA  
UNDER 1600-1800-  
TALEN.

AFRIKA

UNDER FÖRBUDSTIDEN  
(1920-1933) VAR GANGSTRARNAS  
LÖNNKROGAR VIKTIGA  
ARBETSGIVARE FÖR  
JAZZMUSIKERNA.



UNDER 1930- OCH 1940-  
TALEN VAR JAZZEN I  
FÖRSTA HAND DANSMUSIK.

INSPELNINGSTEKNOLOGIN  
UTVECKLADES SÅ SMÅNINGOM.  
TILL EN BÖRJAN KUNDE MAN  
GÖRA 3,5 MINUT LÅNGA  
INSPELNINGAR MED  
DIREKTGRAVYR.

JAZZEN HAR SINA RÖTTER  
FRAMFÖRALLT I DEN  
VÄSTAFRIKANSKA DIATONISKA  
OCH PENTATONISKA MUSIKEN.

I USA VAR SPECIELT DE KATOLSKA  
OMRÅDENA GYNNSAMMA FÖR  
UTVECKLINGEN AV SLAVARNAS EGEN  
KULTUR, EFTERSOM DE VAR MER  
TOLERANTA ÄN DE PROTESTANTISKA  
OMRÅDENA.

NEW ORLEANS ANSES VARA JAZZENS  
FÖDELSEPLATS, EFTERSOM STILEN  
UTVECKLADES STARKT I DEN LOKALA  
BEGRAVNINGSPROCESSIONSMUSIKEN  
UNDER 1800-TALET.





# VAD HÄNDER I JAZZEN?

MEN DET VET JU ALLA:  
NÅGOT SLAGS DANS-  
MUSIK SOM TUTAS MED  
OVÄSENINSTRUMENT!

EN SANN  
ESTET  
UPSKATTAR  
KLASSISKT!

"BLUE NOTE", DVS.  
"BEKYMRADE NOT",  
ÄR EN INFLUENS  
FRÅN DEN ARABISKA  
MUSIKEN UNDER  
1500-TALET.

SNART ÄR  
DET MIN  
TUR!

RIVIGT  
KOMP!

ENSEMBLESPEL BYGGER PÅ  
DYNAMIK OCH VÄXELVERKAN:  
NÄR NÅGON SPELAR ETT SOLO  
DÄMPAR DE ANDRA OCH  
SPELAR ENKLARE.

MODALITET: IMPROVISATIONEN  
BYGGER MER PÅ SKALOR  
ÄN PÅ ACKORD.

MÅLET ÄR ATT  
FRIGÖRA SIG  
FRÅN NOTERNA!

FRIHET!

JAZZ ÄR SVÅRT  
ATT FÖRKLARA OCH  
SKRIVA NER SOM  
NOTER.

JAZZEN ÄR SOM ETT TELESKOP,  
OCH EN STOR DEL AV ALL  
ANNAN MUSIK PÅMINNER  
OM ETT MIKROSKOP.

I RYTMERNA  
DOMINERAR  
SYNKOPERAD  
SHUFFLE OCH  
SWING, DVS.  
RYTMISK "FEEL"!

KAMASI  
WASHINGTON



# STILAR OCH TYPER



DIXIELAND  
UTVECKLADES  
UNDER 1900-  
TALET OCH  
ANSES VARA  
DEN FÖRSTA  
JAZZSTILEN.

RAGTIME  
SPELAS FRÄMST PÅ PIANO,  
EN STIL SOM UPPSTOD UNDER  
1890-TALET.

ELLA FITZGERALD  
1917-1996



SWING JAZZMUSIK  
ATT DANSA TILL,  
T.EX. GLENN MILLER,  
COUNT BASIE OCH  
BENNY GOODMAN.

EN FAVORITSÅNGERSKA  
SOM VANN TRETTON  
GRAMMY.

FUSIONS-  
JAZZ



KOMBINERAR ELEMENT FRÅN  
OLIKA MUSIKSTILAR SOM POP  
OCH ROCK. ANVÄNDER OFTA  
ELEKTRISKA INSTRUMENT VID  
SIDAN AV TRADITIONELLA  
JAZZINSTRUMENT.

JOHN  
COLTRANE  
1926-1967

SAXOFONIST  
OCH  
KOMPOSITÖR

"GIANT  
STEPS"  
(1959)

"A LOVE  
SUPREME"  
(1965)



BEBOP SNABBT TEMPO,  
KOMPLICERADE  
ACKORDFÖLJDER  
OCH RIVIG  
IMPROVISATION.

LOUIS ARMSTRONG  
"SATCHMO" 1901-1971

"WHAT A  
WONDERFUL  
WORLD!"



BIG BAND  
SE SISTA  
UPPSLAGET.



"KIND OF  
BLUE"  
(1959)

MILES DAVIS  
1926-1991  
TRUMPETIST OCH  
KOMPOSITÖR

BILLIE  
HOLIDAY  
"LADY DAY"  
1915-1959



SÅNGERSKA, VARS  
INSPELNING  
"STRANGE FRUIT"  
PROTESTERADE MOT  
RASISTISKA LYNCHNINGAR.

NU JAZZ / ELEKTROJAZZ  
EN STIL SOM UPPKOM  
UNDER 1990-TALET OCH  
SOM BLANDAR IN  
ELEKTRONISKA INFLUENSER.

DUKE  
ELLINGTON  
1899-1974

"MOOD  
INDIGO"

KOMPOSITÖR, PIANIST  
OCH ORKESTERDIRIGENT



TRUMPETIST, ORKESTERDIRIGENT OCH  
KOMPOSITÖR.  
UPPTRÄDDE SOM SOLIST MED UMO  
I KULTURHUSET I HELSINGFÖRS ÅR 1982.

PIANIST OCH  
KOMPOSITÖR  
UPPTRÄDDE OFTA I TRIO  
MED TRUMMOR OCH  
KONTRABAS.

"SOPHISTICATED  
LADY"

DIZZY GILLESPIE  
1917-1993



COOL JAZZ  
DÄMPAD OCH AVSPÄND  
MUSIK, T.EX. STAN GETZ  
OCH LENNIE TRISTANO.

BILL EVANS  
1929-1980





# JAZZEN KOMMER TILL FINLAND!



DEN 4.6.1926 KOMMER OCEANÅNGAREN ANDANIA PÅ BESÖK TILL FINLAND, MED 628 FINLÄNDSKA EMIGRANTER OCH EN ORKESTER MED NAMNET "ANDANIA YANKEES."

SAXOFONISTEN OCH KLARINETTISTEN WILFRED "TOMMY" TUOMIKOSKI IMPONERADE SPECIELLT PÅ DE SAMTIDA.

HAN KUNDE VERKLIGEN SPELA JAZZ!

ETT ANNAT VIKTIGT STEG I UTVECKLINGEN VAR GRUNDANDET AV DANSORKESTERN

## DALLAPÉ

ÅR 1925. DALLAPÉ SPELADE "DRAGSPELSJAZZ", FOXTRÖT SOM HADE KOMMIT TILL FINLAND FRÅN BERLIN.



VAD GJORDE HAN JUST?

DET KALLAS VISSIT ATT IMPROVISERA?

TROR NI HAN KAN SPELA SAMMA SAK PÅ NYTT?



# UMOS FÖDELSE



1957-1964

"OLD HOUSE JAZZ CLUB", DVS "GRÄVLINGSGRYTET" EN KLUBB GRUNDAD AV TRUMMISEN PEKKA MÄYRÄMÄKI, VAR EN VIKTIG SAMLINGSPLATS FÖR JAZZINTRESSERADE.



JAZZEN VAR EN KÄR HOBBY FÖR MANGA DANSMUSIKER.

1975

DEN FÖRSTA UMO SAMLAS FÖR ATT SPELA MUSIK AV HEIKKI SARMANTO.



ESKO LINNAVALLI 1941-1991

PIANIST, ARRANGÖR, UMOS GRUNDARE OCH FÖRSTA DIRIGENT.



1984

UMO BLIR EN PROFESSIONELL ORKESTER PÅ HELTID.

GÄSTSOLISTER:

DIZZY GILLESPIE, THAD JONES OCH NATALIE COLE.

1991

STATENS TONKONSTPRIS.

1996

EUROPATURNÉ TILLSAMMANS MED THE MANHATTAN TRANSFER

2014

EMMAPRIS FÖR SKIVAN "VILLE JA VALLE"

2015

UMO 40 ÅR.

2001

UMO JAZZ HOUSE GRUNDAS

2019

NAMNBYTE TILL UMO HELSINKI JAZZ ORCHESTRA EFTER ÄGARE, HELSINGFORS STAD.



# BIG BANDETS ANATOMI

EXTRA:

SLAGVERK

VIKTIGA I  
LATINORYTMER,  
SOM SAMBA, RUMBA,  
BOSSA NOVA OCH  
SALSA.

CYMBALERNA  
SLÅR  
ÅNGA.

TRUMMOR

KONTRA-  
BAS

EXTRA:  
GITARR

ELGITARREN ÄR VIKTIG I MUSIK  
MED SOUL, BLUES OCH ROCK-  
INFLUENSER.

PIANO, TRUMMORNA OCH BAS  
ÄR ORKESTERNS  
"CENTRALVÄRME"  
OCH STÅR FÖR GRUNDRYT MEN.

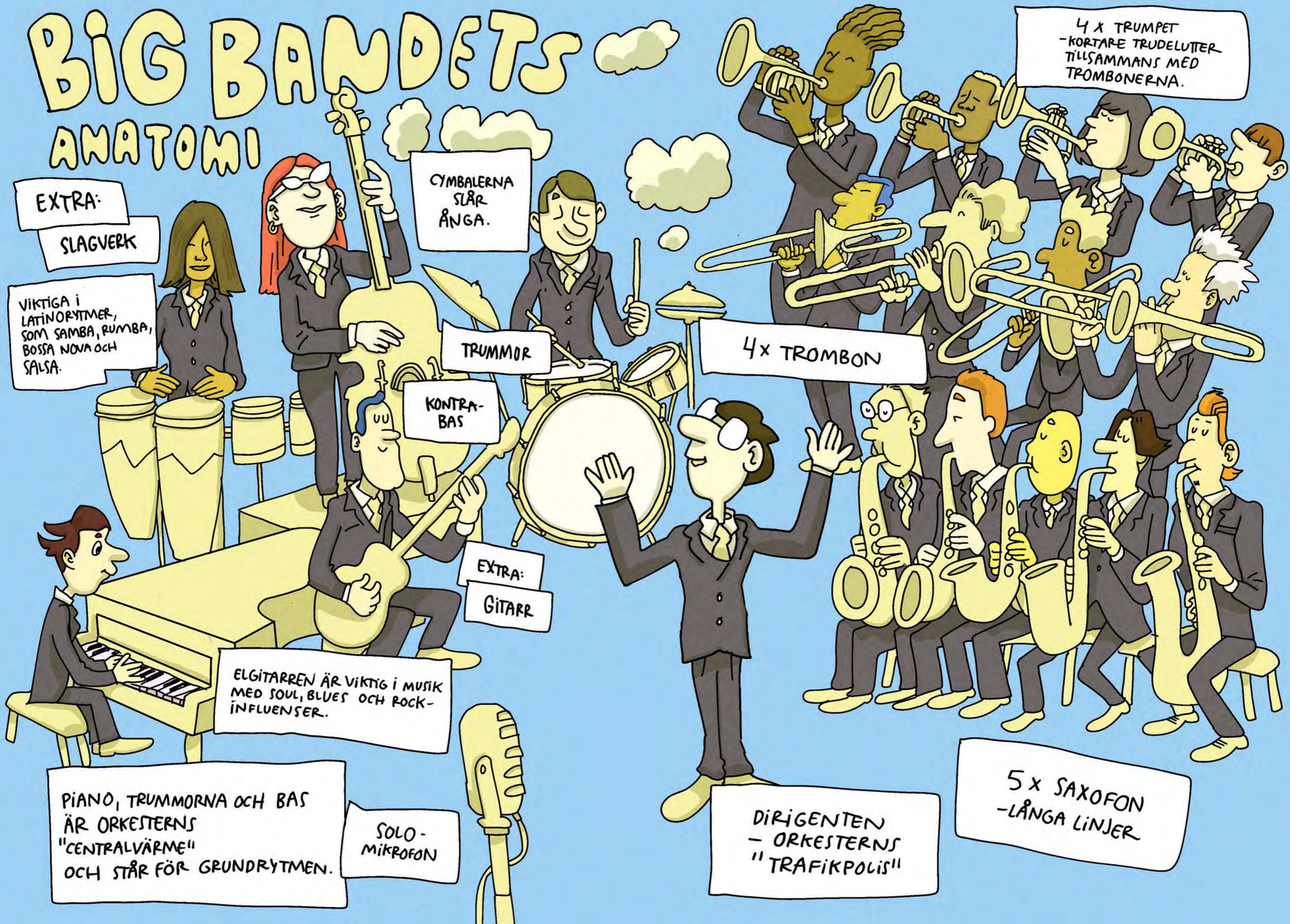
SOLO-  
MIKROFON

DIRIGENTEN  
- ORKESTERNS  
"TRAFIKPOLIS"

5 x SAXOFON  
- LÅNGA LINJER

4 x TROMBON

4 x TRUMPET  
- KORTARE TRUDELUTER  
TILLSAMMANS MED  
TROMBONERNA.



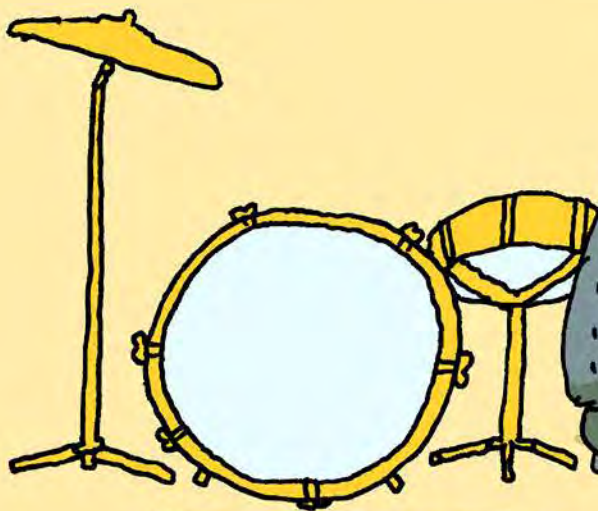


UMO, UMO HELSINKI JAZZ ORCHESTRA,  
UUDEN MUSIIKIN ORKESTERI ...

KÄRT BARN HAR MÅNGA NAMN.  
DU KAN ÄNDÅ KORT OCH GOTT  
KALLA OSS FÖR UMO.

VI SPELAR JAZZ OCH NY MUSIK,  
DVS. NYA STYCKEN SOM ÄR  
SKRIVNA SPECIELLT FÖR OSS.

DESSUTOM SPELAR VI MÅNGA  
OLIKA SLAGS RYTM MUSIK,  
SOM SOUL OCH BLUES.



UMO HAR VARIT VERKSAM SEDAN 1975,  
SPELAT IN ÖVER 50 SKIVOR OCH GJORT  
TUSENTALS SPELNINGAR I FINLAND OCH  
RESTEN AV VÄRLDEN.