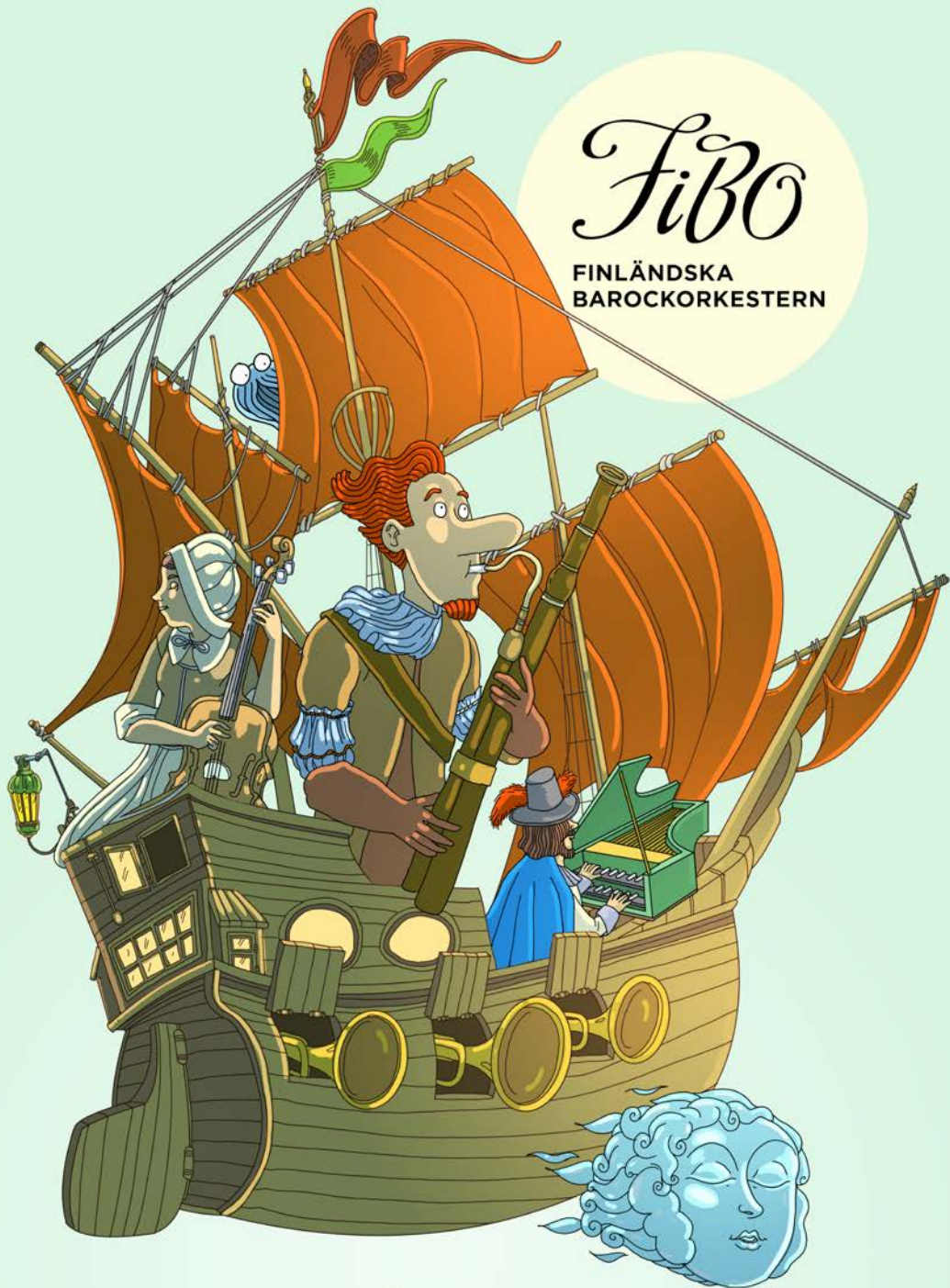


# *FiBO*

FINLÄNDSKA  
BAROCKORKESTERN





# BAROCKTONSÄTTARE



MUFFAT

BLANDADE OLIKA STILAR OCH "FÖREMADE SMAKBERNA".



BIBER

EN SKICKLIG OCH SÄREGEN VIOLINIST SOM KUNDE SPELA T.O.M. I DET SJUNDE LÄGET.



LULLY

SOLKUNGENS FAVORIT SOM AV MISSTAG GAV SIG SJÄLV ETT DÖDLIGT SLAG MED SIN TAKTSTAV.



HÄNDEL

ÄLSKADE BLINGBLING, GOD MAT OCH VIN.



CORELLI

OCKSÅ HAN EN VILD VIOLINIST MED ELD I BLICKEN SOM SPELADE MED STARK INLEVELSE.



LECLAIR

UTMÄRKT ÄVEN SOM DANSARE, FÖLL OFFER FÖR LÖNNMORD.



BACH

IDAG ÄR HAN BAROCKENS STORA NAMN, MEN SÅ VAR DET INTE UNDER HANS LIVSTID.



TELEMANN

TELEMANNS SAMTIDA TYCKTE ATT HANS MUSIK VAR MER LÄTSMÅLT ÄN BACHS MUSIK.



VIVALDI

EN BLÄNDANDE VIOLINVRTUOS OCH EN BLIXTSNABB TONSÄTTARE.



BACH SLUTFÖRDE DET SOM MONTEVERDI PÅBÖRJADE.

SVARET PÅ BAROCKENS KRUSIPULLER VAR KLASSICISMEN (1750 - 1800) MED SINA KLARA MELODISKA LINJER SOM FÅR STÖD AV HARMONISKA TONFÖLJDER.

# UPPKOMSTEN AV EN BAROCKRÖRELSE

I BÖRJAN AV 1900-TALET VAR TOLKNINGARNA AV BAROCKENS MUSIK POMPOSA OCH TUNGA.

PÅ DEN TIDEN SADE LÄRARNNA: "BAROCKMUSIK ÄR MÄKTIG."

FRAM TILL 1960-TALET SPELAS BAROCKMUSIK PÅ ETT ROMANTISKT SÄTT, UTAN ATT SPARA PÅ VIBRATO ELLER PATOS.

DEN NYA BAROCKRÖRELSEN FÖDS UR EN REVOLT MOT DE ROMANTISKA IDEALEN.

DET RÄCKER NU!

ARTIKULATION!

FART

RÖRELSE!

I HOLLAND OCH BELGIEN INSER MAN I SLUTET AV 1960-TALET ATT DEN TIDIGA MUSIKEN KOMMER BÄTTR ELLER SÄMRE TILL SIN RÄTTA DÄR KLANGVÄRLDEN ANPASSAS TILL TIDEN DÄR VERKEN SKREVS.

I TIDSPERIODENS SKRIFTER OCH INSTRUMENTSKOLOR HÄMTAR MAN INFORMATION OM MUSIKENS GRAMMATIK M.M.

INSTRUMENT MED SENSTRÄNGAR HAR EN MÅNGSIDIGARE KLANG ÄN MODERNA VIOLINER, SOM ÄR TRIMMADE FÖR ATT FÅ STÖRSTA MÖJLIGA VOLYM.

FÖRHÅLLET MELLAN TAL OCH MUSIK, RETORIK OCH AFFEKTER!

FÖRNUFT OCH KÄNSLA FÖR EN DIALOG. DET ÄR INTE FRÅGAN OM KALLSINNE, UTAN OM EFTERTANKE!

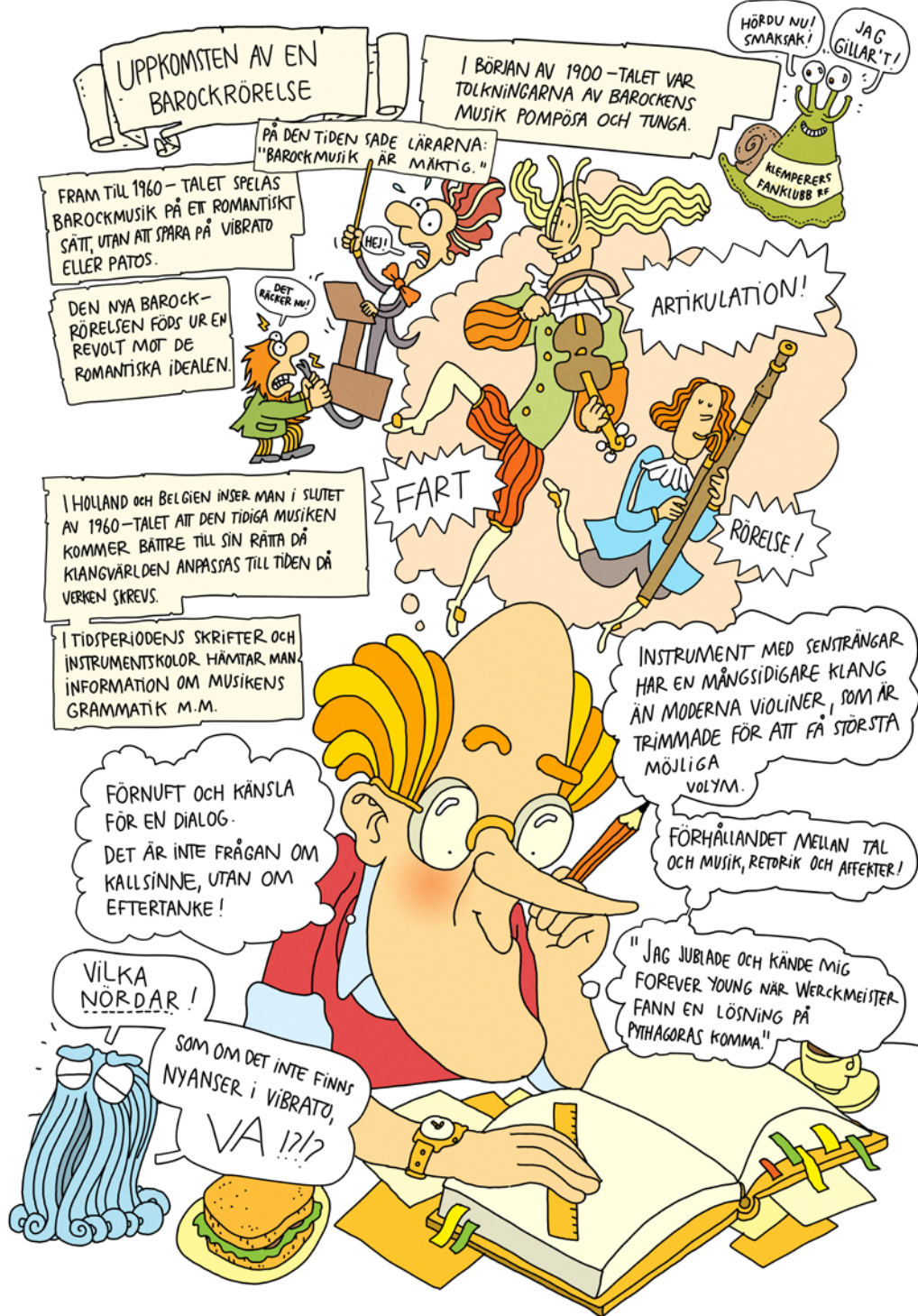
VILKA NÖRDAR!

SOM OM DET INTE FINNS NYANSER I VIBRATO, VA !!!?

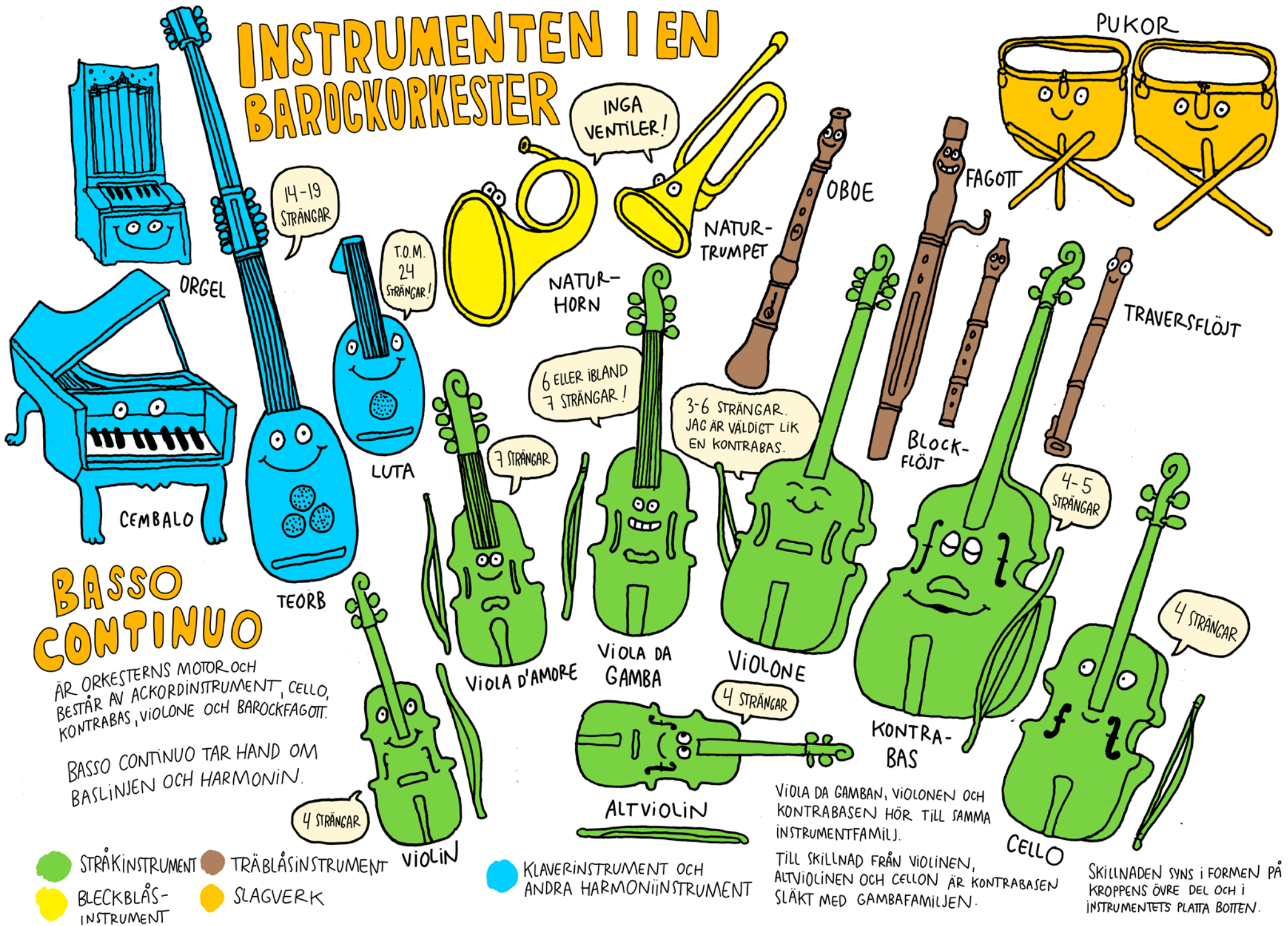
"JAG JUBLADE OCH KÄNDE MIG FOREVER YOUNG NÄR WERCKMEISTER FANN EN LÖSNING PÅ PYTHAGORAS KOMMA."



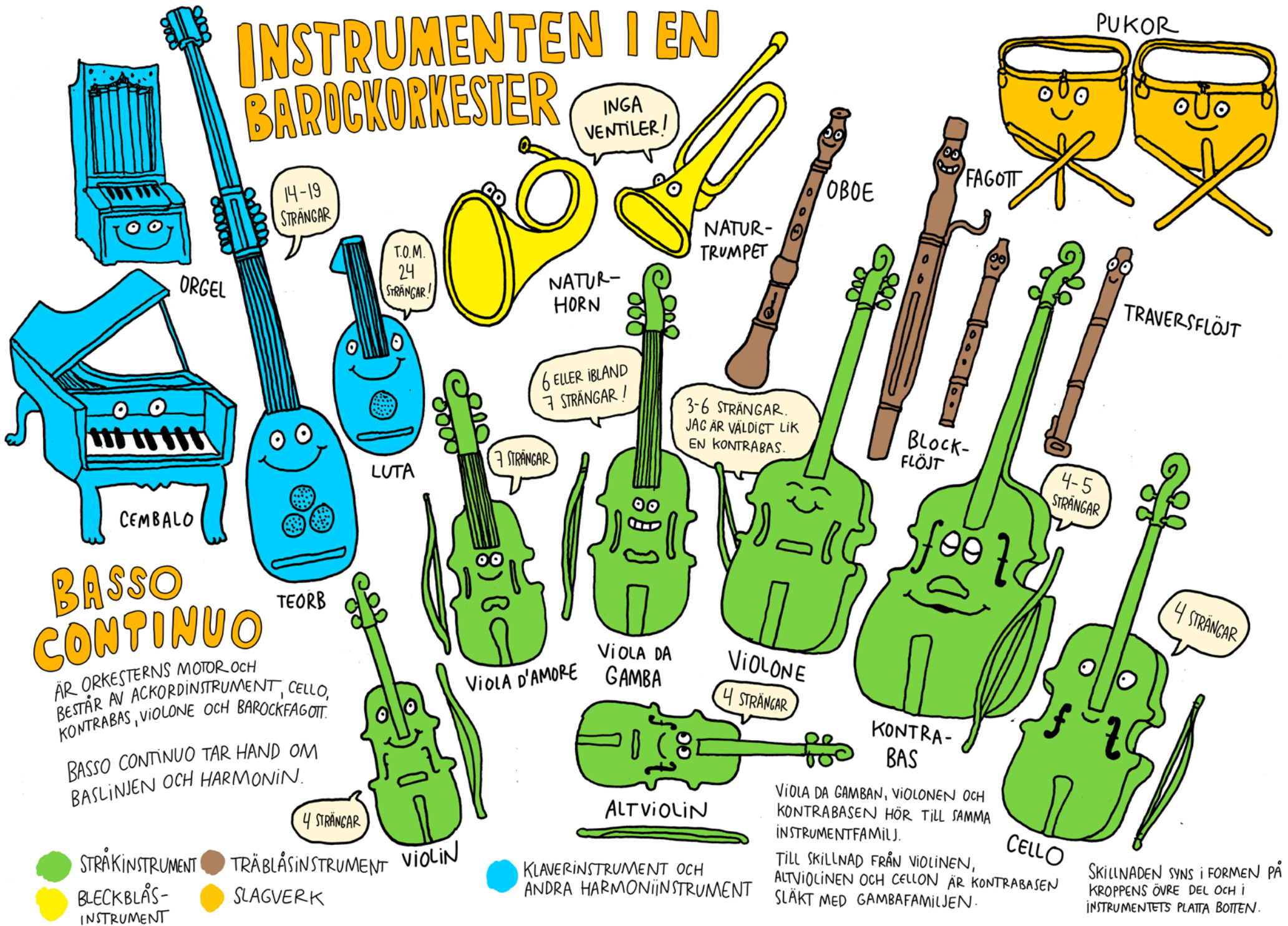
KLEMPERERS FANKLUBB RE



# INSTRUMENTEN I EN BAROCKORKESTER



# INSTRUMENTEN I EN BAROCKORKESTER



## BASSO CONTINUO

ÄR ORKESTERNS MOTOR OCH  
BESTÅR AV ACKORDINSTRUMENT, CELLO,  
KONTRABAS, VIOLONE OCH BAROCKFAGOTT.  
BASSO CONTINUO TAR HAND OM  
BASLINJEN OCH HARMONIN.

- STRÅKINSTRUMENT
- TRÄBLÅSINSTRUMENT
- KLAVERINSTRUMENT OCH ANDRA HARMONIINSTRUMENT
- BLECKBLÅSINSTRUMENT
- SLAGVERK

14-19 STRÄNGAR

T.O.M. 24 STRÄNGAR!

INGA VENTILER!

6 ELLER IBLAND 7 STRÄNGAR!

3-6 STRÄNGAR. JAG ÄR VÄLDIGT LIK EN KONTRABAS.

7 STRÄNGAR

4-5 STRÄNGAR

4 STRÄNGAR

4 STRÄNGAR

4 STRÄNGAR

PUKOR

VIOLA DA GAMBAN, VIOLONEN OCH KONTRABASEN HÖR TILL SAMMA INSTRUMENTFAMILJ.

TILL SKILLNAD FRÅN VIOLINEN, ALTVIOLINEN OCH CELLON ÄR KONTRABASEN SLÄKT MED GAMBAFAMILJEN.

SKILLNADEN SYNS I FORMEN PÅ KROPPENS ÖVRE DEL OCH I INSTRUMENTETS PLATTA BOTTEN.

# NYA VINDAR

DE FINLÄNDSKA MUSIKERNAS UTBYTESSTUDIER I HOLLAND SPELADE EN VIKTIG ROLL DÅ BAROCKRÖRELSEN KOM TILL FINLAND.

EN VIKTIG MILSTOLPE VAR HELSINGFORS KAMMARSTRÅKARS UPPFÖRANDE AV J.S. BACHS CENTRALA ORKESTERPRODUKTION ÅR 1985, DÅ ÄNNU PÅ MODERNA INSTRUMENT.

"ORKESTERN PÅ SJÄTTE VÄNINGEN" GRUNDADES ÅR 1989.

ORKESTERN DEBUTERADE REDAN SAMMA ÅR, DEN 25 NOVEMBER, INOM RAMEN FÖR RUNDRADIONS FESTIVAL "MUSIK FÖRE ROMANTIKEN".

DET FANNS FÖRRESEN MÅNGA ANDRA OCKSÅ!

DET HÖRS VACKRA TONER FRÅN KONTINENTEN.

DET KUNDE VARA ROUGT ATT SPELA TIDIG MUSIK.

TILL EUROPA

BASEL

HAAG

MIKROFILM-KOPIOR AV NOTER FRÅN FRANKRIKES NATIONAL-BIBLIOTEK I PARIS.

DET SOM TILLTALAR I BAROCKRÖRELSEN ÄR DESS FOKUS PÅ DET VÄSENTLIGA SNARARE ÄN ATT STRÄVA EFTER ETT FELFRITT SLUTRESULTAT.





ÅR 2011 BYTER ORKESTERN NAMN TILL

# FINLÄNDSKA BAROCK-ORKESTERN

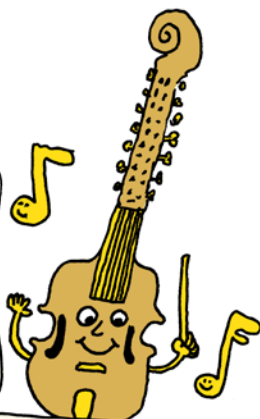


# KONSERT-TIPS!



MAN KAN KOMMA PÅ KONSERT I VILKA KLÄDER SOM HELST!

YTERKLÄDER, RYGGSÄCKAR OCH ANNAT EXTRA KAN LÄMNAS I KONSERTLOKALENS GARDEROB. MAN BÖR PUTSA SKORNA.



ALLA TYCKER DET ÄR TREVLIKT ATT FÅ KONCENTRERA SIG PÅ OCH NJUTA AV MUSIKENS NYANSER I TYTNAD. DET ÄR DÄRFÖR MAN SKA SÄTTA UN DAN MOBILTELEFONEN. FÖR:



JAG VILL HA HELA DIN UPPMÄRKSAMHET!

EN KONSERT ÄR EN GEMENSAM UPPLLEVELSE SOM SKER I STUNDEN! UNDER DEN ÄR DET MÖJLIGT ATT GLÖMMA ALLT ANNAT OCH BLI UPPIGGAD!

I KLASSISK MUSIK KAN DET HÄNDA MYCKET I ETT OCH SAMMA VERK: DET KAN FINNAS HÄFTIGA, BRILLJANTA TOLON OCH STORA OCH KRAFTFULLA PARTIER MEN OCKSÅ MYCKET STILLSAMMA OCH KÄMPLIGA STÄLLER. MUSIKERNA KONCENTRERAR SIG PÅ ATT GÖRA ÄVEN DE MINSTA DETALIERNÄ I MUSIKEN HÖRBARA OCH VILL GÖRA VERKET TILL EN FIN HELHET.



VI REKOMMENDERAR ATT MAN AVNJUTER GODIS, MELLANMÄL OCH FÖRFRISKNINGAR FÖRST UNDER PAUSEN ELLER EFTER KONSERTEN. MAN KAN DELA SINA TANKAR OM KONSERTEN MED KOMPISSEN ALLTID DÄ NÄR MUSIKEN INTE KLINGAR... DEN BÄSTA TIDEN FÖR PRAT ÄR UNDER PAUSEN ELLER EFTER KONSERTEN.

## OBS!

EFTER KONSERTEN REKOMMENDERAR VI ATT MAN NJUTER AV STÄMMINGEN OCH INTE RUSAR UT ALLT FÖR SNABBT!

DET LÖNAR SIG ATT GÅ OCH PRATA MED MUSIKERNA, STÄLLA FRÅGOR OCH BERÄTTA OM TANKAR SOM KONSERTEN VÄCKTE. DU KAN OCKSÅ TA EN SELFIE MED EN MUSIKER.

MUSIKER BITS INTE! MEN VI REKOMMENDERAR INTE ATT MATA DEM, FÖR DÄ KANSKE INTE MUSIKERN LÄR SIG ATT SÖKA MAT FRÄN NATUREN.

